EXPOSITION HISTORIQUE

DE

L'ART BELGE

1830-1880

CATALOGUE

PRIX : 50 CENTIMES

BRUXELLES
IMPRIMERIE FÉLIX CALLEWAERT PÈRE
RUE DE L'INDUSTRIE, 26

1880

EXPOSITION HISTORIQUE

DE

L'ART BELGE

DÉPOSÉ CONFORMÉMENT A LA LOI.

EXPOSITION HISTORIQUE

DE

L'ART BELGE

1830-1880

CATALOGUE

PRIX : 50 CENTIMES

BRUXELLES

IMPRIMERIE FÉLIX CALLEWAERT PÈRE

RUE DE L'INDUSTRIE, 26

1880

EXPOSITION HISTORIQUE

DE

L'ART BELGE

LÉOPOLD II, Roi des Belges,

A tous présents et à venir, Salut.

Vu la loi du 4 août 1879, allouant des crédits destinés à la célébration des fêtes du 50e anniversaire de l'indépendance nationale ;

Considérant l'avis émis par la Commission chargée d'organiser les fêtes du 50e anniversaire de l'indépendance nationale, qu'il y a lieu de rehausser l'éclat de ces fêtes par une exposition des œuvres les plus remarquables produites par les artistes belges pendant le demi-siècle écoulé ;

Sur la proposition de Notre Ministre de l'intérieur,

Nous avons arrêté et arrêtons :

Article premier. Une exposition historique de l'art national, comprenant les œuvres les plus remarquables

produites par les artistes belges depuis la fondation de l'indépendance nationale, aura lieu à Bruxelles en 1880.

Art. 2. Notre Ministre de l'intérieur, chargé de l'exécution du présent arrêté, déterminera les conditions d'organisation et le programme de cette exposition.

Donné à Bruxelles, le 25 août 1879.

LÉOPOLD.

Par le Roi :

Le ministre de l'intérieur,

G. Rolin-Jaequemyns.

COMMISSION DIRECTRICE

DE

L'EXPOSITION HISTORIQUE

DE

L'ART BELGE

nommée par arrêtés des 5 septembre 1879, 27 janvier et 14 juin 1880.

Président :

M. le baron T'KINT DE ROODENBEKE, sénateur.

Vice-présidents :

MM. VERVOORT, ancien président de la Chambre des représentants ;

BALAT (Alphonse), architecte.

Commissaire du gouvernement :

M. ROUSSEAU (J.), directeur des beaux-arts.

Membres :

MM. BELLEFROID, secrétaire-général du Ministère de l'intérieur ;

BULS, échevin de la ville de Bruxelles ;

CANNEEL, artiste peintre, à Gand ;

CLUYSENAAR (Alfred), artiste peintre, à Bruxelles ;

MM. Drion, statuaire, à Liège;
Fraikin, statuaire, à Bruxelles;
Franck (J.). artiste-graveur, à Bruxelles;
Gallait, artiste peintre, à Bruxelles;
Hymans (Louis), homme de lettres, à Bruxelles;
Juste (Th.), conservateur-directeur du Musée royal d'armures et d'antiquités, à Bruxelles;
Lagye (Victor), artiste peintre, à Anvers;
Lavallée, directeur-général au Ministère des travaux publics, à Bruxelles;
Lefebvre, membre de la Chambre des représentants, à Bruxelles;
Pauli, architecte, à Gand;
Portaels, artiste peintre, à Bruxelles;
Robie, artiste peintre, à Bruxelles;
Roelofs, artiste peintre, à Bruxelles;
Simonis, statuaire, à Bruxelles;
Thonissen, membre de la Chambre des représentants, à Bruxelles;
Vanderstraeten, bourgmestre de Bruxelles;
Van Schoor, sénateur, à Bruxelles;
Verlat, artiste peintre, à Anvers;
Verwée (Alf.), artiste peintre, à Bruxelles;
Vinçotte (Léopold), statuaire, à Bruxelles;
Wiener, graveur en médailles et statuaire, à Bruxelles.

Secrétaire :

M. Stiénon (V.), secrétaire de la commission directrice des Musées royaux de peinture et de sculpture.

RÈGLEMENT

POUR

L'EXPOSITION HISTORIQUE

DE

L'ART BELGE

DE 1830 A 1880.

Le Ministre de l'intérieur,

Vu l'arrêté royal du 25 août 1879 ;

Vu les propositions de la commission instituée par l'arrêté ministériel du 5 septembre 1879, chargée de la direction et de l'organisation de l'Exposition historique de l'art belge de 1830 à 1880 :

Arrête :

CHAPITRE Ier.

De l'ouverture de l'exposition et de l'envoi des objets

ART. 1er. Il est ouvert à Bruxelles, à l'occasion des fêtes du 50e anniversaire de l'indépendance nationale, une exposition historique des œuvres les plus marquantes

produites de 1830 à 1880 (1) par les artistes belges ou domiciliés en Belgique.

Cette Exposition comprend les galeries modernes du musée royal de peinture et de sculpture.

Elle sera ouverte du 1er août au 31 octobre 1880 inclusivement. Aucun objet ne pourra être retiré avant la clôture de l'Exposition.

Art. 2. La commission instituée par l'arrêté ministériel du 5 septembre 1879 est chargée de la direction et de l'organisation de cette Exposition. Elle pourra, dans l'intérêt de sa mission, déléguer à ses membres des mandats spéciaux.

Art. 3. Les objets destinés à l'Exposition doivent être adressés à la commission directrice. Ils sont accompagnés d'une notice contenant :

Les nom, prénoms, le lieu de naissance et le domicile de l'artiste ; la mention des récompenses artistiques qu'il a obtenues ; l'indication des galeries publiques et particulières où ses œuvres figurent ; enfin l'explication à insérer au catalogue.

Art. 4. Le gouvernement prend à sa charge les frais de transport, d'assurance, de garde et d'emballage des œuvres d'art reçues à l'Exposition et qui seront adressées à la commission directrice par chemin de fer. (*Grande vitesse, tarif n° 2.*)

Art. 5. Tous les objets doivent être rendus à Bruxelles au local de l'Exposition, au plus tard le 15 juin 1880.

Art. 6. Il sera publié deux catalogues de l'Exposition : l'un en langue française, l'autre en langue flamande.

(1) Toutefois, l'Exposition triennale de Gand, dont l'ouverture concordera avec les fêtes jubilaires, devant être consacrée spécialement aux œuvres des trois dernières années (1877 à 1880), l'Exposition historique de Bruxelles ne recevra qu'un nombre très limité d'œuvres de cette catégorie, et son choix ne pourra, pour les ouvrages inédits de la dernière période, dépasser une œuvre par artiste.

Un appendice du catalogue mentionnera les ouvrages de peinture et de sculpture exécutés depuis 1830 dans les monuments publics du pays et qui, par la place fixe qu'ils occupent dans ces monuments, ne peuvent figurer à l'Exposition.

Les artistes intéressés sont invités, en conséquence, à faire parvenir à la commission directrice, avant le 15 juin 1880, l'indication des travaux de cette nature qu'ils désirent voir mentionner dans l'appendice.

CHAPITRE II.

Du comité de patronage, des jurys d'admission et de placement.

ART. 7. Un comité de patronage composé des principaux amateurs du pays est adjoint à la commission directrice pour rechercher, dans chaque province, les ouvrages qui peuvent contribuer au succès de l'Exposition.

ART. 8. Les membres du comité de patronage appartenant à chaque province se réunissent, s'il y a lieu, en comité spécial sous la présidence du gouverneur, pour convenir des mesures à prendre en commun ou séparément. Cette réunion est provoquée par le gouverneur, sur la demande de deux ou plusieurs membres du comité.

ART. 9. Les membres de la commission de patronage s'emploient à obtenir pour l'Exposition les œuvres dont la liste leur est fournie par la commission directrice. Ils peuvent aussi proposer pour l'Exposition les œuvres d'art qui ne leur auraient pas été signalées et qu'ils jugeraient dignes d'y figurer.

ART. 10. Sont exemptées de l'examen d'admission :

Les œuvres d'art dont la liste aura été fournie au comité de patronage par la commission directrice ;

Les œuvres d'art qui ont été admises à figurer aux grandes expositions internationales de Londres, Vienne et Paris.

Toutefois, la commission se réserve le droit de réduire le nombre des ouvrages formant le contingent de chaque artiste, en raison de l'espace disponible.

Art. 11. Les œuvres qui ne rentrent pas dans les catégories précédentes sont soumises à un jury spécial. L'avis écrit du membre du comité de patronage qui les aura recommandées comptera pour une voix dans l'admission.

Art. 12. L'admission est prononcée par un jury dont font partie neuf délégués (1) de la commission directrice, sept délégués (2) des artistes, dont trois pour Bruxelles, deux pour Anvers, un pour Gand et un pour Liège, ainsi que le président, les vice-présidents et le commissaire du gouvernement à l'Exposition.

Les opérations du jury doivent être terminées avant le 30 juin 1880.

Art. 13. Le jury d'admission ne peut prononcer le refus d'un objet que si la majorité au moins des membres sont présents. Toutefois, dans la dernière séance du jury, il est statué définitivement sur l'admission des objets à l'égard desquels il n'aura pas encore été pris de décision, quel que soit le nombre de membres présents.

Art. 14. L'Exposition comprendra les œuvres des quatre genres indiqués ci-après :

1° Peinture, dessins, aquarelles, pastels, miniatures, peintures sur émail, sur faïence ou sur porcelaine;

2° Sculpture, ciselure et gravure en médailles;

(1) MM. Alf. Cluysenaar; Fraikin; Franck; L. Gallait; V. Lagye; Pauli; Portaels; Robie et Wiener.

(2) MM. Asselbergs; Denduyts; V. Fassin; Lamorinière; A. Robert; E. Slingeneyer et Verhoeven-Ball.

3° Gravures et lithographies;

4° Architecture.

Sont exclus de l'Exposition les tableaux, dessins, gravures ou lithographies dépourvus de cadre.

Les vitraux et cartons de vitraux sont admis, à moins qu'ils ne représentent des sujets de pure ornementation.

A défaut des originaux, les copies et esquisses peuvent être admises, du moment qu'elles ont été exécutées par l'auteur de l'œuvre originale.

Sont également admises, les copies reproduisant un ouvrage dans un genre différent, sur émail, sur porcelaine ou par le dessin.

Les ouvrages ayant des cadres de forme ronde, ovale ou à pans coupés doivent être ajustés dans des cadres de forme carrée.

Art. 15. Le placement est organisé par cinq délégués(1) du jury d'admission, auquel s'adjoignent le président, les vice-présidents et le commissaire du gouvernement à l'Exposition.

Ce jury est présidé par le président de la commission directrice de l'Exposition et à, son défaut, par un vice-président. Il commence ses opérations le 1er juillet et nomme son secrétaire.

Art. 16. Le placement des objets doit être terminé, au plus tard, le 31 juillet. Dès qu'il est achevé, il est déclaré définitivement arrêté et mention en est faite au procès-verbal. A partir de ce moment, nul objet ne peut plus être déplacé.

Art. 17. Toutes les fonctions de membre des divers jurys et commissions sont honorifiques et gratuites.

Art. 18. Les fonctions de membre du comité de patronage cessent à partir de la date fixée pour les envois. Le

(1) MF. Fraikin; Franck; V. Lagye; Portaels et A. Robert.

jury de placement est dissous de fait le jour de l'ouverture de l'Exposition.

CHAPITRE III.

De l'exposition des objets.

Art. 19. Pendant la durée de l'Exposition, il est perçu un droit d'entrée d'un franc par personne.

Toutefois, ce prix est fixé :

A 2 francs les samedis ;

A 50 centimes les jeudis pendant toute la journée, et les dimanches depuis 10 heures du matin jusqu'à 2 heures de relevée, à partir du 1er septembre, et

A 10 centimes les dimanches, depuis 2 heures jusqu'à 6 heures de relevée, à partir du 15 septembre.

L'entrée sera gratuite pendant les journées des fêtes commémoratives du 50e anniversaire de l'indépendance nationale.

Les élèves des écoles publiques du pays sont admis, sous la conduite et la surveillance de leurs maitres, à visiter gratuitement l'exposition aux jours et heures qui seront déterminés ultérieurement par la commission directrice.

Art. 20. Il est délivré des cartes permanentes au prix de 10 francs.

Outre l'accès de l'Exposition, ces cartes donnent le droit d'assister à la cérémonie de l'ouverture.

Art. 21. Tous les auteurs ou possesseurs des œuvres exposées, ainsi que les membres du comité de patronage, ont droit à une carte d'entrée permanente à l'Exposition.

Art. 22. Les cartes mentionnées aux deux articles précédents doivent porter la signature de l'intéressé. Comme moyen de contrôle, un registre sur lequel les porteurs de ces cartes sont tenus de signer est déposé à l'entrée du Salon.

Art. 23. A l'exception des personnes que leurs fonctions y appellent, nul ne peut être admis au Salon avant l'ouverture.

Il n'est permis aux artistes de vernir leurs tableaux ou de laver leurs ouvrages de sculpture que le jour même de l'ouverture du Salon, depuis le lever du soleil jusqu'à la dernière demi-heure qui précède cette ouverture.

DISPOSITIONS DIVERSES

Art. 24. Les jurys d'admission et de placement ne délibèrent que si les deux tiers de leurs membres sont présents.

En cas de partage des voix, toute proposition est rejetée.

Art. 25. Nul artiste faisant partie du jury ne peut prendre part ni être présent aux délibérations ou au vote qui le concernent.

Il est fait mention au procès-verbal de son abstention.

Art. 26. Les membres des jurys prennent l'engagement de garder le secret sur les opinions, les propositions et les votes de leurs collègues ainsi que sur le résultat négatif du scrutin auquel donnerait lieu la proposition.

Bruxelles, le 29 septembre 1879.

G. Rolin-Jaequemyns.

COMITÉ DE PATRONAGE.

Le Ministre de l'Intérieur,

Vu l'arrêté du 29 septembre 1879, réglant l'organisation de l'Exposition historique de l'art belge qui sera ouverte en vue des fêtes nationales de 1880 ;

Vu l'article 7 dudit règlement, par lequel un comité de patronage, composé des principaux amateurs du pays, est adjoint à la commission directrice pour rechercher, dans chaque musée, les ouvrages qui peuvent contribuer au succès de l'Exposition ;

Vu les propositions de la Commission directrice,

Arrête :

Article unique. Le comité de patronage de l'Exposition historique est composé comme suit :

Président d'honneur :

S. A. le prince de Ligne, Ministre d'État.

Président :

M. le baron t'Kint de Roodenbeke, sénateur.

Membres :

MM. Bauer, consul d'Autriche ;
L. Baugnée, à Bruxelles ;
le comte Léopold de Beauffort ;
Ernest Brugmann, à Bruxelles ;
Georges Brugmann, id.;
J. Cardon, id.;
Champion de Villeneuve, id.;
Dr Charbonnier, id ;
P. Collard, id.;
Crombez, bourgmestre de Tournai;
P. Crabbe, à Bruxelles ;
C. Dansaert, id.;
Dekens, id ;
Dr De Meyer, à Bruges ;
J. de Rongé, président du Cercle artistique de Bruxelles ;
P.-L Everard, à Paris ;
Ed. Fétis, membre de l'Académie royale de Belgique ;
E. Gambart, à Spa ;
le lieutenant-général baron Goethals ;
Emile Hanssens, avocat ;
Florent Joostens, à Anvers ;
Charles Keppenne, notaire, à Liége ;
Ed. Kumps, à Anvers ;
Dr Lequime fils;
W. Leroy, artiste peintre ;
le comte de Limburg-Stirum, à Gand.
B. Löwenstein, banquier, à Bruxelles ;
V. Lynen, à Anvers ;

MM. le comte Ferdinand de Meeus ;
Marguery, président de la Société pour l'encouragement des beaux-arts de Louvain ;
Aug. Maswiens, à Bruxelles ;
le comte Werner de Mérode ;
Aug. Michiels, à Anvers ;
Jean Nauts, conseiller communal, id.;
Ed. Pécher, président du Cercle artistique d'Anvers ;
Edmond Picard Olin, avocat ;
Jos. de Pret-Roose de Calesberg, à Anvers ;
Oswald de Pret-Roose de Calesberg, à Bruxelles ;
le baron de Rasse, à Tournai ;
le comte Ludovic de Robiano ;
H. Rolin, président de la Société pour l'encouragement des beaux-arts, à Gand.
Schollaert, avocat, à Louvain ;
Arthur Stevens, à Bruxelles ;
C. Somzé, id.;
J. Tasson, id.;
le comte du Val de Beaulieu ;
Van Becelaere, commissaire d'arrondissement ;
Isidore Vanden Eynde, à Bruxelles ;
Vanden Nest, échevin de la ville d'Anvers ;
Vander Donckt frères, à Bruxelles ;
Vander Kelen, bourgmestre de Louvain ;
Vander Haeghen, secrétaire de la Société pour l'encouragement des beaux-arts, à Gand ;
le baron Henri Van Havre ;
L. Van Overloop, à Bruxelles ;
Van Praet, Ministre de la maison du Roi ;
Ch. Verbessem, à Gand ;
Vermeulen, notaire ;
le lieutenant-général Viette, à Bruges ;

MM. le baron Alexandre de Vrients ;
Arthur Warocqué, à Mariemont ;
Edm. Willems, sénateur, à Wespelaere ;
le baron Gustave de Woelmont, sénateur.

Bruxelles, le 15 janvier 1880.

G. Rolin-Jaequemyns.

EXPOSITION HISTORIQUE

DE

L'ART BELGE

PEINTURE

A

ABRY (Léon); rue Ommeganck, 43, à Anvers.

1 Un chançard.
2 Portrait équestre de feu le général A.

AGNEESSENS (Edouard); médailles à Vienne et à Bruxelles (1875); rue de la Commune, à Bruxelles.

3 Groupe d'enfants; portraits.

(*Appartient à M. Prosper Colard.*)

ANTHONY (Jean-Baptiste); rue des Emaux, 1, à Anvers.

4 Le peseur d'or.

ARTAN (Louis); médaille au Salon de Bruxelles; médaille à Vienne (1873); rue Fossé-aux-Loups, 20, à Bruxelles.

5 La Manche à Berck.

6 Vue de l'Escaut.

(*Appartient à M. Olin.*)

7 Côte de la mer du nord, à Blankenberghe.

(*Appartient au Musée de Courtrai.*)

8 Estacade de Flessingue.

(*Appartient à MM. Van Roye, frères.*)

9 Les barques de pêche, à Blankenberghe.

(*Appartient au Musée de Namur.*)

ASSELBERGS (Alphonse); quai au Bois de Construction, 9, à Bruxelles.

10 Une mare en Campine.

(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

11 Clairière à la reine Blanche; Forêt de Fontainebleau.

12 Un hiver en Campine.

(*Appartient à M. Van Mons.*)

13 Dernières neiges.

14 Automne en Campine.

15 Automne à Belle-Croix; Forêt de Fontainebleau.

M. R. Un jour de mars à la mare aux fées.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

B

BACKVIS (Franz); rue de l'Intendant, 1, à Bruxelles.

6 Troupeau de moutons attaqué par des loups.

(*Appartient à M. le comte Nydpruk.*)

BARON (Théodore); médaille au Salon d'Anvers (1879); rue du Trône, 90, à Bruxelles.

17 Site du Condroz; automne.

(*Appartient à M. P. Colleye.*)

18 Le vallon du Rouat; Hesbaye; effet de neige.

19 Effet de neige; soleil couchant.

(*Appartient à M. Vermeulen.*)

20 La Meuse à Profondeville.

21 Les dunes à Calmpthout.

(*Appartiennent à M. Edm. Picard.*)

22 En Condroz; effet de neige.

(*Appartient à M. Marlier.*)

BAUGNIET (Charles); officier de l'Ordre de Léopold, chevalier des Ordres de la Branche Ernestine de Saxe, d'Isabelle la Catholique et du Christ de Portugal; rue Fréville-le-Vingt, 8, à Sèvres.

23 La visite à la veuve.

24 Le rêve après le bal.

(*Appartient à S. A. R. Monseigneur le prince de Galles.*)

BEAUFAUX (P.); grand prix de Rome (1857); Marché-aux-Œufs, 10, à Anvers.

25 Portrait.

(*Appartient à M. le baron de Stein.*)

26 Portrait.

(*Appartient à M. Nys.*)

27 Salomé.

(*Appartient au Musée d'Anvers.*)
(*Voir l'appendice.*)

BECKER (Mme Berthe); rue Larochefoucault, 35, à Paris.

28 Vallée du Bocq.

(*Appartient à M. E. Dansaert.*)

BECKER (Léon); rue Godecharle, 28, à Bruxelles.

29 Une rue de Bellagio; lac de Côme.

(*Appartient à M. E. Dansaert.*)

30 En Campine.

(*Appartient à M. Chrétien Dansaert.*)
(*Voir les aquarelles.*)

BEERNAERT (Mlle Euphrosine); médaille d'or au Salon de Bruxelles (1875); médailles aux Expositions Universelles de Philadelphie (1876) et de Vienne (1873); médailles à Lyon (1872), le Havre 1867; rue du Buisson, 20, à Bruxelles.

31 Les vieux chênes; île de Walcheren.

(*Appartient à Mme Pauwels.*)

32 Gjoeswaer; Cap Nord (Norwège).

(*Appartient à M. Beernaert.*)

33 Burght; bords de l'Escaut.

34 Environs d'Oosterbeeke (Gueldre).

M. R. Lisière de bois, en Zélande.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

BELLIS (Hubert); médaille à Amiens; rue du Saint-Esprit, 8, à Bruxelles et rue du Maroc, 14, à Paris.

35 Fruits.

BILLOIN (feu Charles); né à Bruxelles, en 1813, décédé en 1869.

36 La dernière étude de Géricault.

(*Appartient à M. Spaak*).

BLANC-GARIN (Ernest); rue de la Poste, 87, à Bruxelles.

37 Visite à l'atelier de M. Emile Wauters.

(*Appartient à M. Portaels*).

38 Place Royale, à Bruxelles; temps de pluie.

BLOCKX (Jacques Ed. A.); à Vieux-Dieu, lez-Anvers.

39 Paysage.

BÖHM (J.-F. Auguste); médailles à Bruxelles (1848), à Bruges, Ypres, Blois, Metz, Melun, Rouen, Périgueux; chevalier de l'Ordre de Léopold; rue du Quai, à Ypres.

40 Bords de la Marne, à Chenevières.
(*Appartient M. Jules Iweins*).

BOKS (E.-J.); rue de la Province, sud 93, à Anvers.

41 Quand les chats sont sortis les souris dansent.
(*Appartient à M. Bennert.*)

42 La visite inattendue.
(*Appartient à M. Laloux.*)

BOLAND (Charles H.-D.): Plaine des Jésuites, 5, à Anvers.

43 En méditation.

BOSSUET (François); officier de l'Ordre de Léopold; rue Royale, 165, à Bruxelles.

44 Anvers; vue prise du Marché-aux-Œufs; la tour et une partie de Notre-Dame dans le fond.
(*Appartient à S. M. le Roi des Belges*).

45 Eglise mozarabe, à Calatayne (Espagne).

46 Cordoue; vue prise du passage d'eau sur le Guadalquivir.

47 Le Franc de Bruges, avant la restauration.
(*Appartient à M. H. Lambert*).

48 Ancienne forteresse, à Montjoie.

49 Séville; au milieu la Tour de l'Or; à droite l'Alaméda et l'église de l'Inquisition.

50 Rome; le pont et le fort Saint-Ange et la basilique de Saint-Pierre.
(*App. à Mme la douairière Lybaert, née baronne de T'Serclaes*).

51 Grenade; vue prise sur le Darro.

M.R. La procession des deux patronnes, à Séville.

M.R. L'Abbaye de Saint-Amand, à Rouen.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture*).
(*Voir les aquarelles.*)

BOULANGER (feu F. J.).

52 Le Quai aux Blés, à Gand.

(*Appartient à M. Maswiens.*)

BOULENGER (feu Hippolyte); décédé en 1874.

53 Paysage.

(*Appartient à M. Van Overloop*).

54 Le ruisseau de Falmagne.

(*Appartient à M. Olin*).

55 Approche de l'orage.

(*Appartient à M. J.-L. Vanderstraeten*).

M. R. L'Avenue des charmes, à Tervueren.

M. R. Vue de Dinant.

M. R. Une matinée d'automne.

(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture*).

BOURCE (Henri); médailles à La Haye (1857), Rotterdam (1862), Bruxelles (1863), Amsterdam (1868), Londres (1872-1873), Vienne (1873); chevalier de l'Ordre de Léopold); rue Montebello, 19, à Anvers.

56 La Femme inquiète.

(*Appartient à M. Van Stolcke*).

57 Le berceau vide.

(*Appartient au Musée de Liége*).

58 Confidences.

(*Appartient à M. Hunter*).

59 Ruinés!

60 Cerises mûres.

(*Appartient au Musée de Gand*).

61 Le retour.

(*Appartient au Musée d'Anvers*).

M.R. La fatale nouvelle.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture*).

BOURLARD (A.); à Mons.

62 Portrait équestre de S. M. Léopold Ier.

63 L'Arâtro.

(*Appartient au Musée de Mons.*)

M. R. Allégorie.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

BOUROTTE (Auguste); 8, rue du Télescope, à Bruxelles.

64 Pyrame et Thisbé.

« Les deux amants s'étaient donné rendez-vous sous les murs de Babylone, sous un mûrier, près d'une source ombragée par un bosquet de lauriers roses. Thisbé étant arrivée la première, entendit rugir un lion et se cacha, laissant tomber son voile dans sa fuite précipitée. Le lion dont la gueule était teinte du sang d'une proie récente, déchira le voile de Thisbé et y imprima des marques sanglantes. Pyrame étant arrivé et reconnaissant le voile de Thisbé, crut que le sang dont il était souillé était celui de la jeune fille. Désespéré et ne voulant pas lui survivre, il se perça de son glaive. Cependant Thisbé revient lorsqu'elle juge que le lion doit s'être éloigné; elle trouve son amant expirant et se tue à ses côtés. Jusqu'alors, ajoute le mythe, les mûres avaient été blanches; c'est depuis ce temps qu'elles sont noires et que leur suc est de la couleur de sang. »

(*Voir les cartons.*)

BOUVIER (A.); médaille d'or au Salon de Bruxelles (1878); rue Caroly, 18, à Bruxelles.

65 Une éclaircie.

66 Coucher du soleil.

(*Appartient à M. Semet.*)

67 Tempête dans la Manche.

(*Appartient à M. Lemaire.*)

68 Mer houleuse.

(*Appartient à M. L. Lequime.*)

C

CAMPOTOSTO (Henry); chevalier de l'Ordre de Saint-Sylvestre; Kensington garden's Square, 7, à Londres.

69 La moisson.

70 L'automne dans les Ardennes.

71 La famille du pêcheur, un jour d'orage.

CAP (C.); médaille d'or à Anvers (1879) et Londres (1873 et 1874); rue Jacobs (Parc), 70, à Anvers.

72 1880.

73 Jan Klaas.

(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)

74 Voyage de noce; départ.

75 Voyage de noce; retour.

(*Appartiennent à M. le notaire d'Hanis.*)

76 En première.

(*Appartient à Mme J. Gossen.*)

77 Mal à propos.

(*Appartient à M. Ch. Michiels.*)

78 Les indiscrets.

(*Appartient à M. F. Grisar.*)

CAPEINICK (Jean); médaille à Londres; rue Belle-Vue, 86, à Gand.

79 Roses tremières.

(*Appartient à M. De Keyser.*)

CAPÉSIUS (Mlle Emma-Marie); boulevard du Jardin Botanique, 46, à Bruxelles.

80 Le Jardin Botanique à Bruxelles.

CARABAIN (Jacques); médailles à Londres (1873 et 1874) à Dunkerque (1876); rue Vifquin, 54, à Bruxelles.

81 La Via Mazzanti à Vérone; Italie.

82 Vue de la Grand'Place de Rottenburg.

(*Appartient à M. Maswiens.*)

CARLIER (feu Modeste), grand prix de Rome, né à Mons, décédé en 1878.

83 Jeune fille à la chèvre.

84 Paysanne dormant au bois.

M. R. Locuste essayant des poisons sur un esclave.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

CARPENTIER (E.); impasse Hélène, 15, à Paris, et à Cuerne lez-Courtrai.

85 Episode de l'insurrection vendéenne (1793).

(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

86 Les réfugiés.

CELS (feu Corneille); né à Lierre, en 1778, décédé en 1859.

87 La Vierge et l'enfant Jésus.

« Lux Lucet in tenebris. »

88 Bergère de la campagne de Rome.

(*Appartiennent à M. J. Cels.*)

89 Portrait de M. F.-A. Verdussen.

(*Appartient à M. L. Solryns-Verdussen.*)

CERIEZ (Théodore); médaille à Londres (1873); rue au Beurre, 89, à Ypres.

90 Les cuisiniers.

(*Appartient au Musée d'Ypres.*)

CHARLET (J.-J.-Emile); Boulevard Botanique, 22, à Bruxelles.

91 Les blessés de septembre.

CHAUVIN (Aug.-Adolphe); médaille au Salon de Bruxelles (1848), Chevalier de l'Ordre de Léopold (1861); à Liége.

92 Judas Iscariote.

« Alors Judas, qui l'avait trahi, voyant qu'il était condamné, se repentit et rapporta les trente pièces d'argent aux principaux sacrificateurs.... Après avoir jeté les pièces d'argent dans le temple, il s'en alla et s'étrangla. »

(Saint-Mathieu, ch. XXVII.)

93 Une des dernières séances des bourgmestres Beckmann et Laruelle, à l'Hôtel-de-ville de Liége, en 1631.

Beckmann, consumé par le poison lent qui, dit-on, a terminé sa vie, et ne pouvant plus marcher, se faisait porter à la maison communale (l'ancienne Violette) par le peuple, dont il était l'idole.

Il ne cessa, jusqu'au dernier moment de sa vie, de s'occuper, avec son jeune ami Laruelle, du bien-être public et des libertés de la commune.

(*Appartiennent au Musée de Liége.*)

94 Portrait de Louis Jamme, ancien bourgmestre de la ville de Liége.

(*Appartient à la ville de Liége.*)

CLAES (Constant); à Tongres.

95 La fête du maître d'école.

(*Appartient à M. Corneille Barbanson.*)

CLAYS (Paul-Jean); médailles à Paris (1867 et 1878); commandeur de l'Ordre de Charles III; officier de l'Ordre de Léopold; chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur; rue Seutin, 27, à Bruxelles.

96 Le port de Marseille.

(*Appartient à M. le Sénateur baron t'Kint de Roodenbeke.*)

97 Environs de Dordrecht.

(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

98 Bas Escaut.

(*Appartient à M. le Sénateur Edm. Willems.*)

99 Calme vers le soir; Escaut.

(*Appartient à M. Van Overloop.*)

0 Fête de l'affranchissement de l'Escaut, à Anvers (1863.)

(*Appartient à MM. Vanderdonckt frères.*)

101 La Tamise aux environs de Londres.

(*Appartient à M. Rau.*)

M. R. La côte d'Ostende.

M. R. Accalmie sur l'Escaut.

M. R. La rade d'Anvers.

(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

CLEYNHENS (Théodore); rue de l'Eglise, 79, à Anvers.

102 Intérieur de la chambre de la corporation des brasseurs, à Anvers, au XVIe siècle.

(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)

CLUYSENAAR (Jean-André-Alfred) ; médaille au Salon de Bruxelles, médailles à Londres, Gand, Vienne et Paris ; chevalier de l'Ordre de Léopold ; chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur ; rue de la Source, 61, à Bruxelles.

103 La Renaissance et la Réforme ; esquisse d'une fresque exécutée à l'université de Gand.

104 Canossa, l'an 1077.

En cherchant à assurer la suprématie au pouvoir de l'Eglise, le pape Grégoire VII rencontra un redoutable adversaire dans la personne de Henri IV, empereur d'Allemagne, qui la fit déposer par la diète de Worms, en 1076. Henri IV ayant été, à la suite de cet acte, excommunié par le pape, déchu de l'Empire et abandonné de ses sujets, fut obligé de venir à Canossa, faire amende honorable. Après avoir attendu trois jours, pieds nus, dans la neige, il est, le 26 janvier 1077, introduit en costume de pénitent dans la chapelle du château, et, en présence de la comtesse Mathilde de Toscane, de l'évêque de Verceil, de l'abbé de Cluny et d'autres dignitaires de l'Eglise, il se jette aux pieds du pontife, qui ne consent à lever l'anathème et à le relever de la déchéance que sous les plus dures conditions.

105 Aveugle.

106 Portrait de Mme ....

107 Portrait de M. De Groot.

108 Portrait de M. de Laveleye.

109 Portrait de M. ....

M. R. Une vocation.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

(*Voir les aquarelles et les cartons.*)

COGEN (Félix), médailles à Lyon, Londres et Paris ; avenue d'Auderghem, 192, à Bruxelles.

110 La récolte du varech ; côtes de Hollande.

(*Appartient au Ministère de l'instruction publique.*)

111 Pêcheurs de Coxyde ; Flandre.

112 Pêcheurs fuyant le gros temps.

(*Appartient à M. Wallis.*)

COIGNARD (Louis), médaille à Paris ; rue du Moulin, 31bis, à Bruxelles.

113 Tête de vache.

(*Appartient à M. Emile Wolff.*)

COL (David); médailles à Dunkerque, Ypres, Vienne et Philadelphie; chevalier de l'Ordre de Léopold (1875); avenue Moretus, 52, à Anvers.

114 Maladresse.

(*Appartient à M. Pinson.*)

115 Après l'orage.

(*Appartient à M. De Beys.*)

116 Le jour de barbe.

(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

COLLART (Mme Marie); médailles à Paris (1870 et 1878), et Vienne (1873); rue de Facqz, 3, à Bruxelles.

117 Un verger; effet du soir.

(*Appartient à M. Jules Van Praet.*)

118 L'été.

119 Le vieux chemin de Beersel.

120 Les paysans.

121 Effet d'hiver.

122 La Source.

(*Appartiennent à M. Gambart.*)

123 Les vaches du moulin.

(*Appartient à M. Prosper Crabbe.*)

124 Le fond de Calevoet; hiver.

(*Appartient à M. Petit.*)

M. R. Un Verger en Flandre.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

COLLIN (Félix A.); rue de la Commune, 9, à Bruxelles.

125 Portrait de M. Bockstael.

COOMANS (Joseph); rue du Châlet, 9, à Bruxelles.

M. R. La Coupe de l'amitié.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

COOSEMANS (Joseph-Théodore); médailles à Londres, Vienne et Bruxelles; chevalier de l'Ordre de Léopld; rue Dupont, 77, à Bruxelles.

126 Le Chemin creux de Robiano, à Tervueren.
(*Appartient à M. Van Cutsem.*)

127 Le Sentier des vipères, à Marlotte.
(*Appartient à M. X.*)

128 Chemin à Weert-Saint-Georges.
(*Appartient à M. Van Parys.*)

129 La Mare aux corbeaux; Campine Limbourgeoise.
(*Appartient au Musée de Gand.*)

130 Soleil couchant, en Campine.
(*Appartient au Musée de Termonde.*)

131 Journée d'hiver; Campine.
(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

132 Les Sapinières de la Campine; crépuscule.

COUMONT (Charles); rue Verboeckhoven, 112, à Bruxelles.

133 Moisson par un temps d'orage.

CRABEELS (Florent); rue du Chêne, 9, à Anvers.

134 Arrivée de villageois changeant de résidence à la mi-carême.

CROEGAERT-VAN BRÉE (Jacques); rue des Juifs, 26, à Anvers.

135 Cadre renfermant dix-neuf panneaux : épisodes de de la révolution de 1830 et du siège de la citadelle d'Anvers.

D

DAEMS (Ferdinand); né à Bruxelles en 1809, décédé en 1875.

136 Un buveur.
(*Appartient à M. Jules Daems.*)
(*Voir l'appendice.*)

DAMIS (feu Amédée-Gustave-François); né à Bruges en 1811, décédé en 1851.

137 Fleurs et fruits.

DANDOY (Armand); chevalier de l'Ordre de la Couronne d'Italie; rue de la Station, 6, à Namur.

138 Ravin du Colombier, près Dinant.
(*Appartient à M. le Dr Gillard.*)

139 Souvenir des Flandres.
(*Appartient à M. le notaire Logé.*)

DANSAERT (Léon), à Ecouen.

140 Le serrurier.

141 Heureux ménage.
(*Appartiennent à Mme veuve Allard.*)

142 Les diplomates.
(*Appartient à M. B. Loewenstein.*)

143 La demande en mariage.
(*Appartient à M. Grosjean.*)

144 Les politiques.

145 La bonne prise.
(*Appartiennent à M. F. B. Rossomme.*)

DE BAERDEMAECKER (feu Félix); né à Louvain en 1836, décédé en 1878.

146 Sous bois à Anseremme.

147 Sous bois à Anseremme.
(*Appartient au Musée de Gand.*)

DE BAETS (feu Ange); né à Everghem en 1793; décédé en 1855.

148 Chœur de la cathédrale de Saint-Bavon, à Gand.
(*Appartient à M. De Baets fils.*)

DE BEUGHEM (Charles); rue de l'Activité, 22, à Bruxelles.

149 La Seine à Honfleur.

DE BIEFVE (Edouard); officier des Ordres de Léopold, de l'Aigle Rouge de Prusse et du Mérite de Bavière; avenue Marnix, 11ª, à Bruxelles.

M. R. Le Compromis des Nobles.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)
(*Voir l'appendice.*)

DE BISEAU (Aristide); avenue d'Auderghem, 34, à Bruxelles.

150 Hiver en Ardenne.
(*Appartient à M. le chevalier L de Donnea de Hamoir.*)
(*Voir les aquarelles et eaux-fortes.*)

DE BLOCK (Eugène-François); médailles à Paris et Bruxelles; chevalier des Ordres de Léopold et de la Légion d'honneur; chaussée de Haecht, 222, à Bruxelles.

151 Ce qu'une mère peut souffrir.
(*Appartient à M. Huybrechts.*)

152 La dispute au jeu.

M. R. La lecture de la Bible.

M. R. Vieille femme convalescente.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

DE BRAEKELEER (Adrien); rue du Roi, 5, à Borgerhout lez-Anvers.

153 Intérieur de forge.
(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

DE BRAEKELEER (Ferdinand); officier de l'Ordre de Léopold; boulevard Léopold, 83, à Anvers.

154 L'Ecole de village.

155 La mort du comte de Mérode.
(*Appartiennent au Musée d'Anvers.*)

156 Le crépuscule.

(*Appartient à M. De Beys.*)

157 La sieste.

(*Appartient à M. J. Nauts.*)

158 Vue intérieure de la citadelle d'Anvers, exécutée d'après l'esquisse peinte le lendemain de la reddition (24 décembre 1832).

Le 23, à 8 heures du matin, un parlementaire porteur de l'offre de se rendre, se présenta aux avant-postes, et fut conduit au quartier général à Berchem, où une capitulation *ad referendum*, fut rédigée, et à 10 heures du matin, les hostilités cessèrent des deux côtés, après vingt-quatre nuits de tranchée ouverte, dix-neuf jours de feu de la part des assiégeants et vingt-quatre jours d'un feu continuel de la part des assiégés.

Le 24, la garnison hollandaise sortit avec les honneurs de la guerre, et ayant déposé les armes aux pieds des glacis, rentra dans la citadelle, pour attendre la décision du cabinet hollandais sur la capitulation.

(*Révolution belge de* 1830), par Ch. White, traduit de l'anglais par Miss Mary Corr.

(*Appartient à M. E. Ruelens.*)

M. R. Le comte de mi-carême.

M. R. Le jubilé de cinquante ans de mariage.

(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

DE BRAEKELEER (Henri); médailles à Bruxelles, Vienne et Paris; boulevard Léopold, 83, à Anvers.

159 La fileuse.

(*Appartient à M. Beaujean.*)

160 Le broyeur.

(*Appartient à M. le notaire Delforterie.*)

161 La leçon.

162 L'homme à la fenêtre.

(*Appartiennent à M. Prosper Crabbe.*)

163 L'ancienne maison des pilotes à Anvers.

164 Le cordonnier.

(*Appartient à M. Emile Wolff.*)

M. R. Le géographe.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

DE BURBURE (Louis); médaille à Londres; rue Lefrancq, 33, à Bruxelles et à Grimbergen.

165 La rade d'Anvers.

DE CAISNE (feu Henri); né à Bruxelles, en 1799; décédé en 1852.

M. R. Les Belges illustres.

M. R. Giotto (tableau offert au Musée par M. le docteur De Caisne).

(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

DE COCK (César); à Gasny (France).

166 Ferme avec moulin à eau.

(*Appartient à M. Vande Kerkhove-Vanden Broeck.*)

DE COCK (Xavier); médaille au Salon de Bruxelles; chevalier de l'Ordre de Léopold; à Deurle.

167 Troupeau de vaches.

(*Appartient au Musée de Gand.*)

168 Vaches arrivant dans la prairie.

(*Appartient à M. Verbessem.*)

169 Avenue de peupliers avec troupeau de moutons.

(*Appartient à M. De Dryver.*)

170 Vaches au pâturage, vers le soir.

(*Appartient à M. Dael.*)

(*Voir les aquarelles.*)

DE GAIFFIER D'EMEVILLE (Mme Ernest); rue du Chêne, 22, Bruxelles.

171 Effet de neige.

(*Voir les aquarelles.*)

DE GRONCKEL (Vital-Jean); médaille d'or au Salon de Bruxelles (1866); rue des Coteaux, 191, à Bruxelles.

172 Portrait de M. J.-B. Vanhooff.

173 Portrait de Mlle Dujacquier.

(*Appartient à M. Blaton-Aubert.*)

174 Portrait de feu M. F.-G. De Gronckel.

175 Famille belge sous l'empire.

(*Voir les dessins et l'appendice.*)

DE GROUX (feu Charles); né à Comines en 1825; mort à Bruxelles en 1870.

176 Le pélerinage du dimanche des Rameaux, au XVIe siècle.

(*Appartient à Mme Vve De Groux.*)

177 Le pélerinage à Dieghem.

(*Appartient à M. le lieutenant-général baron Goethals.*)

178 La rixe au cabaret.

(*Appartient à M. le comte d'Hane de Steenhuyse.*)

179 Le pélerinage.

180 Le mercredi des cendres.

(*Appartiennent à M. E. Brugmann.*)

181 Retour du conscrit.

182 Le Viatique.

(*Appartiennent à M. Van Mons.*)

183 Le départ du conscrit.

(*Appartient à M. Picard Olin.*)

184 Adam et Ève.

(*Appartient à M. Michel Glibert.*)

185 Le Bourgeois de Calais.

(*Appartient à M. le notaire Keppenne.*)

(*Voir les aquarelles.*)

M. R. François Junius, prêchant secrètement la Réforme, à Anvers

M. R. Le Pélerinage de Saint-Guidon.

M. R. Le Bénédicité.

M. R. Vieille femme; étude.

M. R. L'ivrogne.

(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

DE HAAS (J.-H.-L.); officier des Ordres de Léopold et de la Couronne d'Italie, chevalier des Ordres de la Couronne de Prusse

et de François-Joseph d'Autriche; place de Luxembourg, 9, à Bruxelles.

186 Aux bords de la mer, en Picardie.

187 Halte d'ânes dans les dunes; Flandre.

188 Les Vaches du journalier.

(*Appartient à M. Stoclet.*)

189 Sur les falaises, en Picardie.

(*Appartient à M. Hoevenaar.*)

190 Après l'inondation, en Hollande.

(*Appartient à Mme Van Vloten.*)

191 Pâturage en Hollande.

(*Appartient à M. le baron d'Overschie de Neerysscbe.*)

192 Avant l'orage.

(*Appartient à M. Léon Priou.*)

193 En Hollande.

(*Appartient à M. J. Cardon.*)

M. R. Vaches au pâturage.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

(*Voir les aquarelles.*)

DE HEUVEL (Th.); rue Rogier, 180, à Bruxelles.

194 Portrait de feu M. L.

195 Portrait de M. le vicomte de B.

DE JONGHE (Gustave); médailles à Bruxelles, Paris et Amsterdam; chevalier de l'Ordre de Léopold; place Pigalle, 5, Paris.

196 Convalescente.

197 L'Indiscrète.

(*Appartient à M. Marchand.*)

198 Contemplation.

(*Appartient à M. le Dr Malez.*)

199 Une quête à la Madeleine.

(*Appartient au Musée de Gand.*)

200 Le fruit défendu.

(*Appartient à M. Emile Wolff.*)

(*Voir les aquarelles.*)

DE JONGHE (feu J.-B.); né à Courtrai en 1785; décédé à Bruxelles, en 1845.

M. R. Vue prise aux environs de Tournai.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture*).

DE JONGHE (J.-B) et **VERBOECKHOVEN** (L.-J.)

201 L'Attaque du parc de Bruxelles, le 25 septembre 1830.

Vue prise de la place Royale : à droite l'hôtel de Belle Vue ; dans le fond, la rue Royale jonchée de blessés et l'entrée du Parc défendue par les grenadiers hollandais que l'on aperçoit derrière la grille. A gauche le café de l'Amitié, de nombreux volontaires font le coup de feu par les fenêtres. Au premier plan, différents épisodes de la bataille; Charlier, dit : « la jambe de bois » est près de sa pièce de canon et donne des ordres. Au second plan, une barricade sur laquelle un combattant déploie le drapeau tricolore.

(*Appartient à M. Frédéric Lacour.*)

DE KEYSER (Nicaise); directeur honoraire de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers; rue de la Pépinière, 15, à Anvers.

202 Portrait de Mme F. M.

203 Cinq cadres renfermant les esquisses primitives des peintures exécutées pour le grand vestibule d'entrée du Musée d'Anvers et représentant : l'Ecole d'Anvers.

204 Marguerite à l'Église.

(*Appartient à M. Edm. Huybrechts.*)

205 Portrait.

206 Une Bohémienne.

207 Portrait de Mme la duchesse d'O.

208 Souvenir d'une course de taureaux.

209 Rubens dans son atelier.

« Rubens travaille à son célèbre tableau « la Descente de Croix » et discute « avec les savants de son époque » ; *peinture mate.*

(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

210 Metsys et Albert Dürer.

« Quentin Metsys reçoit en 1520, la visite d'Albert Dürer, accompagné

« d'autres artistes qui le suivirent dans son excursion aux Pays Bas; Dürer « rencontre chez Metsys, Lucas de Leyde et Erasme » ; *peinture mate.*

(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

211 Dévouement de Seyssoene.

« En 1452, la ville de Gand s'étant révoltée contre Philippe-le-Bon, qui avait émis des impôts injustes, 30,000 Gantois allèrent mettre le siège devant Audenarde, qui tenait le parti du comte. Après avoir fait des pertes considérables par suite de trahison et de mauvais temps, les Gantois furent obligés de lever ce siège et se retirèrent en désordre sur Gand. Leur arrière-garde fut poursuivie et atteinte à Meirelbeke, gros village, à une lieue de Gand, par les chevaliers bourguignons. Le brave Seyssoene, porte-drapeau de la corporation des bouchers de Gand, qui faisait partie de cette arrière-garde, voulant donner à ses compagnons le temps de se sauver, se devoua avec quelques-uns des siens, et s'arrêta au milieu du petit pont de ce village, où il retint pendant près d'une demi-heure toute la troupe des chevaliers du comte, parmi lesquels se trouvait un de Croy et Corneille, bâtard de Bourgogne. A la fin, criblé de coups et ne pouvant plus se soutenir, il se laisse tomber à genoux, s'enveloppa dans la bannière de son métier et combattit encore de son épée, jusqu'à ce qu'il tomba percé au cœur, en emportant l'admiration des Bourguignons eux-mêmes, qui regrettèrent qu'un *vilain*, comme ils l'appelaient, eût succombé comme un héros de Rome ou de la Grèce.

(*Appartient à M*me *Warocqué.*)

212 Episode du massacre des innocents.

(*Appartient au Musée de Gand.*)

213 Portraits des princesses de C.

(*Voir les dessins et l'appendice,*)

M. R. La Bataille de Woeringen.

M. R. Portrait en pied de Juste-Lipse.

(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

DE KNYFF (chevalier A.); chevalier de l'Ordre de Léopold; avenue Trudaine, 3, à Paris.

214 La Barrière noire.

215 Le jardin d'Alfred Stevens.

216 La Bruyère en fleurs.

217 Les hauteurs de Champigny ; soleil couchant.

218 Le soir au bord du lac.

219 Le Château d'Elsen; clair de lune.

220 Marine.

221 Mortefontaine (1878); cadre renfermant neuf petits tableaux.

222 Mortefontaine (1879); cadre renfermant neuf petits tableaux.

M. R. La Gravière abandonnée.

M. R. Le bois de Stolen.

(Appartiennent aux Musées royaux de peinture.)

DE LACHARLERIE (feu); né en 1827; décédé en 1867.

M. R. Tête de vieillard.

(Appartient aux Musées royaux de peinture.)

DE LA HOESE (Jean); boulevard du Jardin Botanique, 46, à Bruxelles.

223 Portrait.

224 Portrait de Mme veuve Paquet.

225 Mauvais pourboire.

(Appartient à S. M. le roi des Belges.)

226 Au comptoir.

(Appartient à M. Périer.)

227 Vue de Bruxelles; effet de neige.

(Appartient à M. Cam. Van Camp.)

228 Réflexion

(Appartient à M. Léon Lequime.)

DE LANDSHEERE (feu Jean); né à Baesrode, en 1750; décédé à Bruxelles, en 1828.

229 Portraits de famille.

(Appartient à M. A. De Bremaecker.)

DE LATHOUWER (Auguste); rue Kipdorp, 10, à Anvers.

230 Un centenaire; paysage.

DELFOSSE (Ernest); rue de Trévise, 37, à Paris.

231 L'Estafette.

DELL' ACQUA (Cesare); médaille d'or au Salon de Bruxelles ; chevalier de l'Ordre de Léopold; officier de l'Ordre de la Guadeloupe ; rue du Prince-Royal, 83, à Bruxelles.

232 Dalila.

233 Agostino de Tredi transporte le groupe du Laocoon, des Thermes de Titus, où il l'avait découvert, aux jardins du Vatican.

(*Appartient à M. Vianello, de Trieste, et fait partie d'une série de quatre peintures décoratives.*)

(*Voir les aquarelles et l'appendice.*)

DE LOOSE (Basile) ; médailles à Paris, Bruxelles et Londres; rue du Pont-Neuf, 18, à Bruxelles.

234 Une visite chez la nourrice.

235 Portrait de mon père.

236 Fête de la Saint-Nicolas.

DELPÉRÉE (Émile); médailles aux Salons de Bruxelles et Gand; rue Fabry, 35, à Liége.

237 Les députés gantois venant faire amende honorable devant Charles-le-Téméraire.

(*Appartient au Musée de Liége.*)

238 Luther, à la Diète de Worms.

(*Appartient à la ville de Louvain.*)

239 Le prieur du couvent de Saint-Juste venant chercher Charles-Quint pour la célébration de ses funérailles.

(*Appartient à M. Limbourg.*)

DELVAUX (feu Edouard) ; né à Bruxelles, en 1806; décédé en 1873.

240 L'orage.

(*Appartient à M. Dero-Becker.*)

DE MERSSEMAN (feu Auguste-Joseph-Marie); né à Anvers en 1808, décédé en 1880.

241 Coquillages et accessoires.

DE MERTENS (Mlle Fernande); médaille à Marseille (1879) et mention honorable à Avignon (1875); boulevard Notre-Dame, 66, à Marseille.

242 Portrait de Mme Herbillon.

DE NAEYER (Ch.); médaille à Anvers; rue du Méridien, 15, à Bruxelles.

243 Fruits.

(*Appartient à M. G. Spreters.*)

DENDUYTS (Gustave); rue Courte-aux-Vaches, à Gand.

244 Entrée de bois.

(*Appartient à M. Guiette.*)

245 Lever de lune.

DENOTER (feu P. F.); né à Walhem, en 1779; décédé en 1842.

246 Vue de Gand.

(*Appartient au Musée de Gand.*)

DE PRATERE (Edmond-Joseph); médaille d'or au Salon de Bruxelles, médailles à Philadelphie et Courtrai; rue Godecharle, 22, à Bruxelles.

247 Marché au bétail, à l'abattoir de Bruxelles.

248 Laboureur partant pour les champs.

(*Appartient à M. le comte d'Hane de Steenhuyse.*)

249 Deux chevaux de labour.

(*Appartient à MM. Denys frères.*)

DE RICKX (Louis); quai Plantin, 1, à Anvers.

250 Paysage.

DE SALLE (Mme Alice), née **STROOBANT**; rue de Milan, 10, à Bruxelles.

251 Bords de la Meuse.

(*Voir les aquarelles.*)

DE SCHAMPHELEER (Edmond); chevalier de l'Ordre de Léopold; officier de l'Ordre du Mérite de Saint-Michel de Bavière; commandeur de l'Ordre de Charles III d'Espagne; rue Godecharle, 22, à Bruxelles.

252 L'Escaut à Wetteren.

253 Environs de Gouda.

(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

254 Temps orageux; environs d'Amsterdam.

(*Appartient au Musée de Liége.*)

M. R. Le vieux Rhin, près de Gouda (Hollande).

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

DE SENEZCOURT (feu Jules); né à St-Omer, en 1818; mort à Bruxelles, en 1866.

255 Portrait de M. Vautier.

(*Appartient à M. Charles Graux*).

256 Portrait de M. Dulieu.

M. R. Le Joueur de Luth (portrait de l'artiste.)

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

DE STOOP (feu C.).

257 Ugolin et ses enfants dans la tour de Pise.

(*Appartient à Mlle De Stoop.*)

DE TAYE (Jean Louis); chevalier de l'Ordre de Léopold; à Louvain.

258 La bataille de Poitiers ou défaite des Sarazins.

(*Appartient au Palais de Justice de Gand.*)

(*Voir l'appendice.*)

DE VIGNE (feu Ed.); né à Gand, en 1808, décédé en 1866.

259 Vue prise dans les Abruzzes.

(*Appartient au Musée de Gand.*)

DE VIGNE (feu Félix); né à Gand, en 1806, décédé en 1862.

260 Une foire franche au moyen-âge

(*Appartient au Musée de Gand.*)

M. R. Le Dimanche matin, en hiver.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

DE VRIENDT (Albrecht); chevalier de l'Ordre de Léopold; rue de Locht, 38, à Bruxelles.

261 Charles-Quint au couvent de Saint-Juste.

(*Appartient à M. le notaire Ch. Keppenne.*)

262 L'Angelus.

(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)

263 Jacqueline de Bavière implorant de Philippe-le-Bon la grâce de son mari.

(*Appartient au Musée de Liége.*)

264 Philippe-le-Beau armant son fils Charles de Luxembourg, chevalier de l'Ordre de la Toison d'Or.

... Après ces cérémonies, le duc de Luxembourg qui était encore fort jeune, fut porté au lieu capitulaire par Marguerite d'Angleterre, douairière de Bourgogne, accompagnée de l'archiduchesse sa mère, et de plusieurs autres dames de distinction. Ce jeune prince, introduit par les plus anciens chevaliers, fut placé au milieu de l'assemblée sur un siége préparé à cet effet.

Après quoi, Baudouin de Lannoy dit au souverain, au nom des chevaliers assemblés, que dans l'espérance que le duc son fils croîtrait en vertus et en sagesse, ils l'avaient élu membre de leur compagnie, priant, en conséquence, de vouloir lui donner les marques de l'Ordre après l'avoir armé chevalier. L'archiduc fit ces cérémonies et comme son fils n'était pas encore en âge de pouvoir déclarer s'il acceptait son élection ou non, ni de faire les serments prescrits par les statuts, l'assemblée le dispensa de ces devoirs en arrêtant qu'il les remplirait lorsqu'il serait parvenu à un âge plus avancé, sur quoi le souverain et les autres chevaliers se rendirent caution.

(16e chapitre de l'Ordre de la Toison d'Or, tenu à Bruxelles en 1551.

265 Le Vœu.

(*Appartient à M. Maswiens.*)

M. R. L'excommunication de Bouchard d'Avesnes.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture*).

DE VRIENDT (Juliaan); chevalier de l'Ordre de Léopold; rue de Locht, 38, à Bruxelles.

266 Sainte-Elisabeth de Hongrie repoussée par les habitants d'Eisenach.

(*Appartient au Musée de Liége.*)

267 Le Cantique de sainte Cécile.

(*Appartient à M. le chevalier F. Heynderyckx.*)

268 Sainte Elisabeth chassée de la Wartbourg.

(*Appartient à M. l'avocat Van Mons.*)

269 La Justice de Baudouin à la Hache.

(*Appartient à M. le notaire Keppenne.*)

270 Portrait de Mme L. Gh.

271 Portrait de M. J. Delehaye.

272 La Veillée de sainte Cécile.

Le bourreau la frappa trois fois et la laissa sanglante et à demi-morte. Transportée chez elle, elle vécut encore trois jours, distribuant aux pauvres tout ce qu'elle possédait, et elle recommanda au pape saint Urbain tous ceux qu'elle avait convertis à la foi. Saint Urbain pria près du corps de la martyre, l'ensevelit parmi les évêques et bénit sa maison pour en faire une église ainsi qu'elle l'avait demandé.

(Légende de sainte Cécile.)

(*Voir les aquarelles.*)

DE WINNE (feu Liévin); né à Gand en 1821 ; décédé à Bruxelles, en 1880.

273 Portrait de S. M. le Roi Léopold Ier ; grisaille.

274 Portrait de S. A. R. le comte de Flandre.

275 Portrait de S. A. R Mme la comtesse de Flandre.

276 Portrait de M. l'architecte Roelandt.

(*Appartient au Musée des Académiciens, à Anvers.*)

277 Portrait de M. Paul De Vigne.

278 Portrait de M. Félix De Vigne.

279 Portrait de M. Emile Breton.

280 Portrait de Mme Rolin-Jaequemyns.

281 Portrait de Mme Vander Stichelen.

282 Portrait de Mme la baronne de H***.

283 Portrait de M. Morel.
284 Portrait de M. Lippens, sénateur.
285 Portrait de M. Laurent.
286 Portrait de M. Sanford.
287 Portrait de M. le prince Ant. d'Arenberg.
288 Portrait de M. Guillery, président de la Chambre des représentants.
289 Portrait de M. Drory.
M. R. Portrait en pied de S. M. le roi Léopold Ier.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

DE WINTER (Louis); médaille d'or au Salon de Bruxelles (1854); chevalier de l'Ordre de Léopold; à Anvers.

290 Paysage; clair de lune.
(*Appartient au Musée de Gand*)

DILLENS (feu Adolphe); né à Gand en 1823; décédé à Bruxelles. en 1878.

291 Zélandaise revenant de la messe.
(*Appartient à M. J.-B. Rossomme.*)
292 Le duc d'Alençon, à Anvers.
(*Appartient à M. Verbessem.*)
293 La kermesse de Zuid-Beveland (Zélande).
(*Appartient à M. Ch. Iweins.*)
294 Quand elle chantait !
(*Appartient à M. Emile Wolff.*)
295 Le cordonnier et le barbier.
(*Appartient à M. le notaire Keppenne.*)
296 L'abus de confiance.
(*Appartient à M. le baron de Rasse.*)

M. R. Les patineurs.
M. R. Un enrôlement au temps des Pays-Bas autrichiens.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)
(*Voir les aquarelles.*)

DILLENS (feu Henri); né à Gand en 1812; décédé à Bruxelles en .. ..

297 Charles V et le paysan.
(*Appartient à M*me *Minard-Van Hoorebeke.*)

DOBBELAERE (Henri); chevalier de l'Ordre de Léopold; place de la Digue, 34, à Bruges.

298 Hemling, malade à l'hôpital, peint la châsse de sainte Ursule, vers 1483.
(*Appartient à la ville de Courtrai.*)

299 Mort de Charles-le-Téméraire, duc de Bourgogne, à la bataille de Nancy (1477).
(*Appartient au Musée de Bruges.*)
(*Voir l'appendice.*)

DONNY (feu Désiré); né à Bruges, en 1801; décédé en 1861.

300 Le major Thomas remet au colonel D'Hanins de Moerkerke, le sabre d'honneur, qui lui est offert au nom des officiers de la garde civique de Bruges, en septembre 1831.
(*Appartient à M. Eugène Thomas.*)

301 Marine.
(*Appartient à M. Henri De Visscher.*)

DUBOIS (feu Louis); né à Bruxelles, en 1830; décédé à Bruxelles en 1880.

302 Paysage.

303 La Meuse, à Dordt.
(*Appartiennent à MM. Van Roye, frères.*)

304 Tête de jeune fille.
(*Appartient à M. F. De Visscher.*)

305 Paysage.
(*Appartient à M. Guichard.*)

306 Nature morte.
(*Appartient à M. Lotte.*)

307 Lever de soleil sur un marécage.

308 Eve.

(*Appartiennent à M. Picard Olin.*)

309 Héron et canards.

(*Appartient à M. Wergifosse.*)

310 Les cigognes.

(*Appartient à M. Félicien Rops.*)

311 Soleil couchant.

(*Appartient à M. Lambrichs.*)

DU BOIS D'AISSCHE (feu le Comte) et **LEYS** (baron Henri).

312 Intérieur de ferme.

(*Appartient à M. Van Mons.*)

DUCORRON (feu J.): né à Ath, en 1770; décédé en 1850.

M. R. Vue prise près de Chièvres.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

DU JARDIN (Edward-J.); médaille au Salon de Bruxelles; chevalier des Ordres de Léopold et du Saint-Sépulcre de Jérusalem; rue Saint-Gommaire, 37, à Anvers.

313 Le premier mort; triptyque.

Panneau du milieu : Adam et Eve trouvent le corps inaminé d'Abel. — Volet de droite : l'ange transporte l'âme d'Abel dans le séjour des élus. — Volet de gauche : Caïn au pouvoir de Satan.

314 Le chemin du Calvaire.

DUYCK (François); rue Clémentine, 6, à Bruxelles.

315 La moisson.

(*Appartient à M. De Smeth.*)

DYCKMANS (J.); chaussée de Malines, 269, à Anvers.

316 Vieille femme en prière.

(*Appartient à M. John Nieuwenhuys.*)

317 L'aveugle.

(*Appartient à M. Gambart.*)

318 La fête de la grand'mère.
(*Appartient au Musée de South-Kensington, à Londres.*)
319 Le printemps.
(*Appartient à M. D'Hondt.*)
320 Le déjeuner partagé.
321 La chanteuse de rue.
(*Appartiennent à M. R. Sulzbach.*)
322 La femme du marin.
(*Appartient à M. De Bom.*)

F

FABER (feu F.); né à Bruxelles, en 1782; décédé en 1844.

M. R. Repos de l'ouvrier.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

FARASYN (Edgard); rue de la Province, 45, à Anvers.

323 Plus heureux qu'un Roi.
(*Appartient à M. Gillens.*)

FASSIN (Victor); place Saint-Michel, 12, à Liège.

324 Le bon Samaritain.
(*Appartient au Musée de Liège.*)
325 Léda.
326 Portrait.

FOURMOIS (feu Théodore); né à Presles, en 1814, décédé en 1871.

327 Moulin des trois ponts, à Stavelot.
(*Appartient à M. Ricourt.*)
328 La Campine.
329 Paysage (figures de M. Eug. De Block).
(*Appartiennent à MM. Van Roye frères.*)

330 Mare avec bouquet d'arbres, dans la Campine.

(*Appartient à Mme la douairière Carton de Famillereux.*)

331 Paysage.

(*Appartient à M. Henkart.*)

332 Vue prise dans la Campine.

(*Appartient à M. Van der Kelen.*)

M. R. Vue prise dans la Campine.

M. R. La mare.

M. R. Le moulin.

(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

FRANCIA (Alexandre); commandeur de l'Ordre d'Isabelle-la-Catholique, chevalier de l'Ordre de Léopold, chevalier des Ordres de la Couronne de Chêne de Hollande, de Saint-Maurice et Lazare, d'Italie, du Christ du Portugal; rue du Berceau, 6, à Bruxelles.

333 Le Moerdyck, en 1660.

(*Appartient à M. Gauchez-Leghait.*)

334 Vue de la côte de Boulogne; après l'orage.

M. R. L'Entrée du port de Calais; soleil couchant.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

(*Voir les aquarelles.*)

FRANÇOIS (feu P.-J.-C.); né à Namur, en 1759, décédé à Bruxelles en 1851.

M. R. Marius assis sur les ruines de Carthage.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

FRÉDÉRIC (Léon); rue de Lausanne, 60, à Bruxelles.

335 Le couronnement d'épines.

336 Roland de Lattre exécutant les psaumes de la pénitence, devant Charles IX et Catherine de Médicis.

G

GALLAIT (Louis); grand officier de l'Ordre de Léopold; rue des Palais, 106, à Bruxelles.

337 Le Tasse visité par Montaigne.
(*Appartient à M. Jules Van Praet.*)
338 Job et ses amis.
339 Portrait de M. Cousin, graveur.
(*Appartiennent au Musée de Lille.*)
340 Le maître des pauvres.
(*Appartient à M. le sénateur de Haussy.*)
341 La vision de Saint Hubert.
(*Appartient à S. M. la Reine d'Angleterre.*
342 Portrait de M. le comte de Theux de Meylandt.
343 Portrait de Mme Pick.
(*Appartient à M. Champion de Villeneuve.*
344 Derniers moments du comte d'Egmont.
(*Appartient au Musée de Berlin.*)
345 Derniers honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de Hornes.
(*Appartient au Musée de Tournai.*)
346 La chute des feuilles.
(*Appartient à M. Champion de Villeneuve.*)
347 Portrait de M. le comte Louis de Mérode
348 Portrait de Mme la comtesse Louis de Mérode.
349 Jeune fille anglaise.
(*Appartient à M. Champion de Villeneuve.*)
350 Portrait de M. Marnef.
(*Appartient à Mme la baronne de Mévius.*)
351 Portrait de l'abbé Verlat.
(*Appartient à M. le sénateur Willems.*)
352 Portrait de la petite-fille de l'artiste.
353 Portrait du petit-fils de l'artiste.

354 Portrait de S. A. R. la princesse Clémentine, fille de S. M. le Roi des Belges.

M. R. Abdication de Charles-Quint.

M. R. Jeanne-la-Folle.

M. R. Art et Liberté.

M. R. Portrait en pied de S. M. le Roi Léopold II.

M. R. Portrait en pied de S. M. la Reine des Belges.

M. R. La prise d'Antioche.

M. R. Portrait de M. le comte B. du Mortier (offert au Musée par la famille).

(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

(*Voir les aquarelles.*)

GEEFS (Mme Fanny); médailles à Bruxelles, Gand, Douai, Metz, La Haye et Paris; rue des Palais, 22, à Bruxelles.

355 Les exilés.

GEETS (Willem); médailles à Gand (1877) et Paris (1878); chevalier de l'Ordre de Léopold; quai au Sel, 4, à Malines.

356 L'exorcisme de Jeanne-la-Folle.

(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

(*Voir les cartons.*)

GEIRNAERT (feu Joseph); né à Eecloo, en 1791 et décédé à Gand en 1859.)

357 Energie maternelle.

358 Bienfaisance de Marie-Antoinette.

« Notre auguste reine, n'étant encore que dauphine, se promenait un jour, après son dîner, au-delà de la Croix de Souvre. Elle entendit dans une vigne près du village d'Archève, situé à deux lieues de Fontainebleau, les cris perçants d'une femme et d'un petit garçon qui se désespéraient. Aussitôt, cette princesse fait arrêter son carrosse, saute, franchit la vigne et vole au secours de la femme à qui la douleur avait fait perdre connaissance. Elle lui fait respirer des eaux spiritueuses, et la voyant revenir à elle-même, elle lui dit, pour la consoler, tout ce que le sentiment peut inspirer à une âme tendre. Elle lui prend les mains et la caresse, mêlant ses larmes à celles de cette infortunée. Elle apprend qu'un cerf, forcé par les chiens, avait sauté par dessus la muraille d'un petit jardin où travaillait son mari; qu'il lui avait enfoncé son bois dans le

bas-ventre et que ce malheureux venait d'expirer. A ce récit, la princesse lui donne tout ce qu'elle a dans sa bourse et redouble les tendres expressions de sa sensibilité.

(*Annales de Fromageot*).

359 Election à Gand, en 1831.

360 Etude.

361 Le partage d'une succession.

(*Appartient à M. Minard Van Horebeke.*)

M. R. Une consultation d'avocat

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

GÉNISSON (feu Victor-Jules); né à Saint-Omer, en 1805; décédé à Bruges, en 1860.

362 Intérieur de l'église Saint-Jacques, à Liége.

(*Appartient à M. Obozinski.*)

363 Intérieur de l'église Saint-Jacques, à Anvers.

(*Appartient à Mme de Cocquiel.*)

364 Intérieur de l'Eglise de la Potterie, à Bruges.

(*Appartient au Musée de Liége.*)

M. R. Les Archiducs Albert et Isabelle visitant la cathédrale de Tournai.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

GÉRARD (Charles); rue Gallait, 40, à Bruxelles.

365 Le quai du commerce, à Bruxelles

GÉRARD (Joseph); rue Dupont, 46, à Bruxelles.

366 Portrait.

(*Voir les cartons et l'appendice.*)

GÉRARD (Théodore); médaille au Salon de Bruxelles (1875), médailles à Vienne, Philadelphie, Londres et Dunkerque; rue Gallait, 40, à Bruxelles.

367 Une fête de famille.

(*Appartient à Mme Van Cutsem.*)

368 Les invités pour le bal de la noce.

Une ancienne coutume qui se pratique encore aujourd'hui dans le grand Duché de Bade, veut que les jeunes mariés, après l'accomplissement des cérémonies civiles et religieuses, attendent à l'entrée de la salle de la fête les hommages des amis et des connaissances.

Des filles d'honneur préposées à la réception des invités remettent à ceux-ci, riantes et offrant leurs joues aux baisers, un petit bouquet contre versement d'une modeste obole.

M. R. Kermesse villageoise en Souabe (Wurtemberg).

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

GISLER (Ed.); rue de la Loi, 78, à Bruxelles.

369 Portrait de Mme G. et de ses enfants.

(*Voir l'architecture.*)

GLIBERT (Albert); quai Mariemont, 118, à Bruxelles.

370 Coquetterie.

(*Appartient à M. Vauthier.*)

371 Entre deux feux.

Appartient à M. Van Zuylen-Dodemont.)

372 Un vert galant.

(*Appartient à M. J. Watterman.*)

GOETHALS (baron Jules); médaille à Vienne (1873); avenue d'Auderghem, 9, à Bruxelles.

373 Château de Montaigle; soleil couchant.

374 Dunes de Haarlem; effet de neige.

(*Voir les aquarelles.*)

GOETMAKERS (Jean-Henri); rue de la Tête d'or, 9, à Bruxelles.

375 Barrage de la Lesse.

H

HAMMAN (Edouard ; chevalier de l'Ordre de Léopold ; avenue de Wagram, 26, à Paris.

376 L'enfance de Montaigne.
(*Appartient à M Gambart.*)

M. R. La messe d'Adrien Willaert.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)
(*Voir les aquarelles.*)

HANNON (Théodore); rue de la Vanne, 27, à Bruxelles.

377 Le pignon de ma tante.

HELLEMANS (feu P.-J.); né à Bruxelles, en 1787; décédé en 1845.

378 Paysage.
(*Appartient à M. Dero-Becker.*)

HENNEBICQ (André); médaille au Salon de Bruxelles (1872); médailles à Londres, Paris, Amsterdam et Vienne; rue Lausanne, 1, à Bruxelles.

379 Messaline sortant de Rome, insultée par le peuple.
(*Appartient au Musée de Mons.*)

380 Une vente d'objets d'art.

M. R. Les travailleurs dans la campagne de Rome.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)
(*Voir les aquarelles et l'appendice.*)

HENRARD (feu Georges); décédé à Spa, le 17 juin 1877.

381 Bords du Wayai, à Nivezé; Spa.
(*Appartient à Mme Veuve Henrard.*)

HERBO (Léon); rue Rogier, 277, à Bruxelles.

382 Un premier soupçon.

383 Rêvant.

(*Appartient à M. Boddaert.*)

384 L'éveillée.

(*Appartient à S. A. R. Monseigneur le Comte de Flandre.*)

HERMANS (Charles); médaille d'or au Salon de Bruxelles (1869); chevalier de l'Ordre de Léopold (1875); avenue Louise, 256, à Bruxelles.

385 Jeune fille à l'éventail.

(*Appartient à M. V. De Tiège.*)

386 Moines jouant aux boules.

(*Appartient à M. Savile Lumley, ministre de S. M. Britannique, à Bruxelles.*)

387 La Voisine.

(*Appartient à M. Edmond Picard.*)

388 A l'aube.

389 Un Bal à l'Opéra

390 La visite du dimanche; clinique des enfants à l'hôpital Saint-Pierre, à Bruxelles.

(*Appartient au Musée de Termonde.*)

391 Moines à l'enterrement.

(*Appartient à M. Bisschoffsheim.*)

392 Portrait de Mme ***

393 Mignon.

(*Appartient à M. Léon Lequime.*)

394 Sur la plage; le matin.

(*Appartient à M. Alp. De Tiège.*)

(*Voir les aquarelles.*)

HEYERMANS (Jean-Arn.); rue Van Schoonbeke, 40, à Anvers.

395 La visite du médecin.

(*Appartient à M. De Patoul-Fieuru.*)

396 Le Mauvais sujet.

(*Appartient à M. L. A. Ledeboer.*)

HEYMANS (Adrien-Joseph); rue de Robiano, 68, à Bruxelles.

397 Soir; marine.
(*Appartient à M. Coûteaux.*)
398 Brumes du matin.
399 Lever de lune.
400 Souvenir de Scheveningue.
401 Le labourage.
402 Le retour du berger; lever de lune.
(*Appartiennent à M. Léon Lequime.*)
403 Soleil couchant dans la bruyère.
(*Appartient au Musée de Gand.*)
404 Dans l'après-midi.
405 Un jour de Mars.
406 Le chemin des vieux bouleaux.
(*Appartient à M. Picard Olin.*)
407 Lisière de bois.
408 Les Lavandières.
(*Appartient à M. Bauwens.*)
409 Après la pluie.
(*Appartient à M. Desmedt de Borman.*)
410 Matinée de printemps.
411 Le matin.
(*Appartient à M. le Dr Jules Lequime.*)
412 La vallée de la Meuse.
(*Appartient à M. J. L. Vanderstraeten.*)
M. R. Un coin de bruyère.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

HOETERICKX (Émile); rue Traversière, 81, à Bruxelles.

413 Au mont de piété.
(*Voir les aquarelles.*)

HOUZÉ (Florentin); médailles à Bruxelles, Le Hâvre, Londres et Vienne; rue Lefrancq, 68, à Bruxelles.

414 Cadre renfermant :

1° Saint Vincent de Paul.
2° Saint Charles-Borromée.
3° Saint Augustin mourant.

(*Appartient à M. Schuster.*)

415 Les derniers moments de la fille de Grétry.

(*Appartient à M. Champion de Villeneuve.*)

416 Cardinal visitant l'hôpital de Tournai.

(*Appartient au Musée de Tournai.*)

HUARD (feu Louis).

417 Marche de soldats, un soir d'été.

(*Appartient à M. Th. Lamal.*)

HUBERT (Alfred); rue Pachéco, 34, à Bruxelles.

418 Charge en fourrageurs.
419 Intérieur de cirque.

(*Appartient à M. Gavage.*)

420 Fourgon dans la neige.
421 Charge d'artillerie.
422 Le cuirassier blessé.

(*Appartient à M. Vos.*)
(*Voir les aquarelles.*)

HUBERTI (feu Edouard); né à Bruxelles, en 1818; décédé en 1880.

423 La moisson.

(*Appartient à M. Sève.*)

424 Entrée de bois.

(*Appartient à M. L. Grosjean.*)

425 Bruyère en Campine.

(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)

426 Printemps.
427 Crépuscule de décembre.

(*Appartiennent à M. G. Huberti.*)

428 Etang de la Ramée.

(*Appartient à M. Belpaire.*)

429 Temps gris à Wilryk.

(*Appartient à M. A. Huberti*)

430 Moulin au repos.

(*Voir les aquarelles.*)

HUNIN (feu Aloïs); né à Malines en 1808; décédé en 1855.

M. R. Une distribution d'aumônes.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

HUYGENS (François); médailles à Dunkerque et à Londres; à Cortenberg.

431 Roses, aubépines et accessoires.

432 Roses et accessoires.

M. R. Bouquet d'aubépines.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

I

IMPENS (Josse),; rue Herman, 15, à Bruxelles.

433 Portrait d'enfant.

(*Appartient à M. Jambers.*)

434 Portrait d'homme.

435 Intérieur Flamand.

(*Appartient à M. Boulu.*)

436 Le Château de cartes.

(*Appartient à M. Dassonville.*)

437 La Mandoline.

(*Appartient à M. Delcaux.*)

438 La Vieille guitariste.

(*Appartient à M. Guérin.*)

439 Les apprêts du soir.

(*Appartient à M. Geerts.*)

440 Scène de cabaret flamand.

J

JACOB-JACOBS (feu); né à Anvers, le 19 mai 1812, décédé ne 1880.

441 Chute d'eau de Troletta (Suède).
(*Appartient à M. William Ellerman.*)

442 L'Embouchure de l'Escaut.
(*Appartient à M. Georges Vander Heyden-Bruls.*)

M. R. La Chute de Sarp sur le fleuve Glommen (Norwège).
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

JACOBS (feu P. F.); né à Bruxelles en 1789; mort en 1808.

M. R. César à qui l'on présente la tête de Pompée.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

K

KEELHOFF (François); médaille au Salon de Bruxelles; médailles à Vienne et Lyon; chevalier de l'Ordre de Léopold; chaussée d'Ixelles, 1, à Bruxelles.

443 Bords de la Meuse dans le Limbourg; effet du matin.

444 Automne.
(*Appartient à M. Nysscns*)

M. R. Paysage.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

KINDERMANS (feu Joseph); né en 1822; décédé en 1876.

445 Vue de la Semoy.
(*Appartient à M. le sénateur Bisschoffsheim.*)

446 Paysage.
(*Appartient à M. Van Humbeek.*)

447 Bords de la Semoy.
(*Appartient à M. Parmentier.*)

448 Vue prise sur les bords de la Semoy.
(*Appartient à M. le notaire Keppenne.*)

M. R. Vue prise dans la vallée de l'Emblève (Ardennes).

M. R. Paysage ; composition décorative.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

KINDT (Mlle Adèle) ; grande médaille d'honneur à Gand (1835) ; médailles à Bruxelles (1836) ; à Douai (1831) ; à Cambrai (1834 et 1838) ; rue Rogier, 263, à Bruxelles.

449 Le Retour de la moisson.

450 Portrait de Mme K...

KRUSEMAN (Jean-Théodore) ; chaussée de Vleurgat, 79, à Bruxelles.

451 Cour d'une ancienne ferme flamande, à Vleurgat.
(*Appartient à M. A. Van Stralen.*)

KUHNEN (feu Louis ; né en 1812 ; décédé en 1878.

M. R. Paysage ; soleil couchant.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

KUHNEN (Victor) ; à Habaru (Luxembourg).

452 Le Soir.

L

LAGYE (Victor), chevalier de l'Ordre de Léopold ; rue de la Province, 75, à Anvers.

M. R La magicienne.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture*).

LAMBRICHS (Edmond) ; médailles à Vienne (1873) et à Londres (1874) ; rue Kessels, 66, à Bruxelles.

453 Portraits des membres du comité organisateur de

la Société libre des beaux-arts, fondée à Bruxelles, le 1er mars 1868.

454 Portrait de Mlle M.-P.

455 Portrait de Mlle A.-V.

(*Voir l'appendice.*)

LAMORINIÈRE (François); médaille au Salon de Bruxelles; médailles à Vienne et Paris; officier de l'Ordre de Léopold; commandeur de l'Ordre de François-Joseph d'Autriche; rue de la Province (Sud), 163, à Anvers.

456 Vue prise sur la Meuse, aux environs de Waulsort.
(*Appartient à M. le notaire Ch. Keppenne.*)

457 Automne; bois de Burnham.
(*Appartient à M. V. Lijnen.*)

458 L'automne dans la Flandre orientale.
(*Appartient à M J. Isembaert.*)

459 Avenue.
(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)

460 Le prince Vyver (île de Walcheren).
(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

461 Avenue de Schelde
(*Appartient à M. Van Montenacken.*)

462 L'étang.

463 Environs de Wilryck.
(*Appartient à M. Ed. Gisler.*)

464 Bois de trembles.
(*Appartient à M. Gosse.*)

465 Bois de bouleaux.
(*Appartient à M. Sabbe.*)

466 Le Wartburg.
(*Appartient à M. Van den Nest.*)

467 Paysage.

468 Paysage.
(*Appartiennent à M. Blockx.*)

M. R. Vue prise à Edeghem.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

LAUTERS (feu Paul) et **MADOU** (feu J.-B.).

469 La diseuse de bonne aventure.
(*Appartient à M. D. Verroort.*)
(*Voir les aquarelles.*)

LAUTERS (feu Paul); né en 1806; décédé en 1875.

M. R. Un chemin creux.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)
(*Voir les aquarelles.*)

LEBRUN (Louis-Joseph); médaille au Salon de Bruxelles (1875); rue du Moulin, 75bis, à Bruxelles.

470 Jacques van Artevelde et les corporations des métiers de Gand.
(*Appartient à la ville d'Alost.*)

LEEMANS (E.-F.); rue Van Immerseel, 14, à Anvers.

471 Le moulin; effet de lune.
472 Marine.

LEHON (feu Henri); né à Ville-Pommeroeil, en 1809, décédé à San Remo, en 1872.

473 Canal de Slykens.
(*Appartient à M. A. De Potter.*)
474 Détresse sur l'Océan.
(*Appartient à S. M. le roi des Belges.*)
475 Le cap Grisnez, vu d'Andrecelles.
(*Appartient à M. Fétis.*)

LE ROY (W.); chevalier de l'Ordre de Léopold; rue du Pepin, 19, à Bruxelles.

476 Portrait du général Chapelié.
477 Portrait du général Nerenburger.
478 Portrait du général Liagre.
(*Appartiennent à la galerie des portraits des commandants en chef de l'Ecole militaire.*)

LEYS (feu baron Henri) ; né à Anvers, en 1815 ; décédé en 1869.

479 Les femmes catholiques.
(*Appartient à M. Jules Van Praet.*)

480 Pifferari.
(*Appartient à M. Van Overloop.*)

481 La déclaration.
(*Appartient à M. Everard.*)

482 Noce flamande au XVIIe siècle.
(*Appartient à M. Alfred Delbruyère.*)

483 Intérieur flamand.
(*Appartient à M. E Brugmann.*)

484 Publication des édits de Charles-Quint.
(*Appartient à M. le comte William de Bourgade.*)

485 Erasme donnant à Charles-Quint, enfant, une leçon de dialectique.
(*Appartient à M. Prosper Crabbe.*)

486 Saint-Luc.
(*Appartient à M. Cardon.*)

487 L'oiseleur.

488 L'atelier.
(*Appartiennent à M. Edm. Huybrechts.*)

489 Le festin de Saint-Luc.

490 Trentaines de Berthall de Haze.
(*Appartiennent à M. Emile Wolff.*)

491 Le bourgmestre haranguant les Gildes d'Anvers.

492 Le calvaire.

493 Portrait de Marie de Bourgogne.

494 Portrait de Philippe-le-Beau.

495 Portrait d'Antoine de Brabant.

496 Portrait de Philippe-le-Bon.
(*Appartiennent à Mme veuve G. Coûteaux.*)

M. R. Riche et pauvre.

M. R. Rétablissement du culte dans l'église de Notre-Dame, à Anvers.

M. R. Les trentaines de Berthall de Haze.

M. R. Le serment de joyeuse entrée de l'archiduc Charles d'Autriche.

M. R. L'atelier de Frans Floris.

(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)
(*Voir les aquarelles,*)

LIES (feu Joseph); né à Anvers en 1821, décédé en 1865.

497 Les amoureux.

498 La visite aux travailleurs.
(*Appartiennent à M. V. Lynen.*).

499 Les maux de la guerre.

500 La conversation.
(*Appartiennent à M. G. Nauts.*)

501 La Vesprée.

502 Les fugitifs.
(*Appartiennent à M Edmond Huybrechts*)

503 Toujours dans les livres.

504 La promenade.
(*Appartiennent à M. Auguste Michiels.*)

505 L'ennemi approche.
(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

506 Le mauvais riche.
(*Appartient à M. De Beys.*)

507 L'embarquement.
(*Appartient à M. le notaire Keppenne.*)

508 Henri VIII d'Angleterre et Erasme.
(*Appartient à M. L. Fissette.*)

M. R. Justice pour les faibles; épisode de Baudouin-à-la-Hache.

M. R. Les maux de la guerre.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

LINNIG (Willem); à Weimar.

509 Appelmans, architecte de la tour de N. D. d'Anvers.
(*Appartient à M. Bergmans.*)

LINNIG (Willem) ; Junior, chevalier de l'Ordre du Faucon-Blanc ; à Weimar.

510 Mariage de Martin Luther avec Catherine von Bom.

511 Le Ménétrier de village.

(Appartient à M. Lambert).

512 Un sculpteur.

513 Un problème difficile.

(Appartiennent à M. Grisar.)

LUCKX (feu).

M. R. Le départ du mauvais sujet.

(Appartient aux Musées royaux de peinture.)

M

MADOU (feu J.-B.); né à Bruxelles, en 1796, décédé en 1877.

514 Scène d'intérieur.

515 Digestion.

(Appartiennent à M. Emile Wolff.)

516 La visite.

(Appartient à M. Victor Allard)

517 Le garde-champêtre en goguette.

(Appartient à M. Prosper Crabbe.)

518 L'arrestation.

519 Les politiques.

520 Le coup de l'étrier.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. E. Brugmann.)

521 Dispute de joueurs.

(Appartient à M. Olin.)

522 La lecture soporifique.

523 Le politique.

(Appartiennent à M. Fréson.)

524 Le boute-en-train.

(Appartient à M. le sénateur Willems.)

525 Une âme expansive.

526 Les fumeurs.

527 Les mélomanes.

(Appartiennent à M. Cardon.)

528 Le mauvais lieu.

(Appartient à M. Parmentier.)

529 Salut et respect.

(Appartient à M. Ch. Van Schoor.)

530 L'arrestation.

(Appartient à M. Jules Mathieu.)

M. R. Le trouble-fête.

M. R. Le sort partagé.

M. R. La fête au château.

(Appartiennent aux Musées royaux de peinture.)

(Voir les aquarelles.)

MAES (Eug.-Remi); à Contich.

531 Combat de coqs.

(Appartient à M. de Zérézo de Téjada.)

MAETERLINCK (Louis); chevalier de l'Ordre du Christ de Portugal; boulevard de la Citadelle, 9, à Gand.

532 Une faucheuse; Flandre.

(Appartient à M. Varlez.)

533 Portraits d'enfants.

Appartient à M. Mechelynck-Scribe.)

MARCETTE (Henri); place Royale, 22, à Spa.

534 Vue prise à Nivezé, près de Spa; hiver.

(Appartient à M. le notaire Keppenne.)

MARKELBACH (Alexandre); médaille d'or au Salon de Bruxelles; chevalier de l'Ordre de Léopold; chaussée de Haecht, 129, à Bruxelles.

535 La veuve de Charles Ier.

(Appartient à M. C. Dansaert.)

536 Le tuteur.

(*Appartient à M. le colonel J.-S. Almonté.*)

537 Pour notre futur ménage.

(*Appartient à M. Delehaye.*)

538 Daniel Seghers.

(*Appartient au Musée de Liège.*)

M. R. Les rhétoriciens.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

MATHIEU (feu Lambert); né à Bure, en 1804; décédé en 1861.

539 La Vierge et l'enfant Jésus.

(*Appartient à M. Maswiens.*)

M.R. Le Christ mis au tombeau.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

MEERTS (F.); rue Kindermans, 3 (avenue Louise), à Bruxelles.

540 La bonne bouteille.

(*Appartient à M. Laveine.*)

MELLERY (Xavier); rue de la Charité, 25, à Bruxelles.

541 L'abolition de l'octroi.

542 Les orphelines.

(*Appartient à M. Lequime.*)

543 Portrait de Mme Servais.

544 Chapelle de saint Isidore dans l'église Saint Marc, à Venise.

(*Appartient à M. Schmidt.*)

545 Intérieur (île de Marken).

(*Appartient à M. J. Lequime.*)

546 Vestibule du palais Pisani, à Venise.

547 Ruines du château de La Roche.

548 Le portrait de Lucie.

(*Voir les aquarelles.*)

MERGAERT (Désiré); grand prix de Rome; rue des Dominicains, 7, à Bruges.

549 Portrait de M. le lieutenant-général D. M.

550 Portrait de M. le baron de T'S...

MEUNIER (Constantin); médaille d'or au Salon de Bruxelles; médaille à Vienne; chevalier de l'Ordre de Léopold; rue des Secours, 28, à Bruxelles.

551 Guerre des Paysans; Campine (1798-1799).
(*Appartient à M. Ch. Dansaert.*)

552 Portrait d'enfant.
(*Appartient à M. Burthoul.*)

553 Portrait.

554 Saint Étienne, martyr.
(*Appartient au Musée de Gand.*)

555 Les funérailles d'un trappiste.
(*Appartient au Musée de Courtrai.*)

556 Métallurgie; la fonte de l'acier.

M. R. Episode de la Guerre des paysans.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)
(*Voir les aquarelles et l'appendice.*)

MEUNIER (Mlle Georgette); élève de M. Alfred Stevens; chaussée d'Ixelles, 276, à Bruxelles.

557 Le Violon.

MEYERS (Isidore); médaille d'or à Anvers; à Buggenhout lez-Termonde.

558 Matin en Flandre.
(*Appartient à M. Aug. Michiels.*)

559 Après-midi.
(*Appartient à M. Bleyenheuft.*)

560 Effet de nuit.
(*Appartient à M. Tyck.*)

561 Chez mon voisin.
(*Appartient à Mme C. Cap.*)

562 Dans la matinée.
563 Souvenir de Waulsort.
(*Appartiennent à M. Léopold de Mey.*)
564 Sur l'Escaut.
565 Bords de l'Escaut.

MEYNNE (Joseph); rue Saint-Jean, 10, à Bruxelles.

566 La réprimande.

MINGUET (feu André); né en 1818; décédé en 1860.

567 La Bourse d'Anvers, au XVe siècle.
568 Eglise protestante, à Bréda.
569 Appelmans élaborant les plans de la cathédrale d'Anvers.
570 Pendant la guerre.
(*En collaboration avec M. F. Pauwels.*)
(*Appartiennent à M. J. Nys.*)

MOLS (Robert); médailles à Bruxelles, Paris et Philadelphie; chevalier de l'Ordre de Léopold; rue Van Schoonbeke, à Anvers et boulevard de Clichy, 25, à Paris.

571 Le dôme des invalides.
572 Ostende.
573 Quai Henri IV, à Paris.
574 Vue de l'Escaut, à Anvers.
575 Quai du Louvre.
576 Le Hâvre.
(*Appartient à M. Osterrieth.*)
577 Le Tréport.
578 Marine.
579 Fleurs.
(*Appartiennent à M. Blockx fils.*)

MONAKOFF (Alexis); rue de la Limite, 62, à Bruxelles.

580 Cheval de labour.

MONTGOMERY (Robert); rue Van Brée, 23, à Anvers.

581 Marine ; côtes d'Irlande.

MONTIGNY (Jules-Léon); à Tervueren.

582 Une belle journée de mars; fôret de Soignes.
(*Appartient au Ministère de l'instruction publique.*)

583 Matinée d'octobre.
(*Appartient à M. Chrétien Dansaert.*)

MUSIN (François); médailles à Lyon, Le Hâvre, Montpellier, Avignon, Vienne, Philadelphie et Londres ; chevalier des Ordres de Léopold et de Charles III d'Espagne; rue de la Limite, 114, à Bruxelles.

584 Un remous à Blankenberghe.

585 Le palais des Doges à Venise.
(*Appartient à M. J. Cardon.*)
(*Voir l'appendice.*)

MUSIN (Auguste); médailles à Rouen, Dunkerque, Avignon et Londres ; rue de la Limite, 114, à Bruxelles.

586 Les barques de pêche de Scheveningue (Hollande).
(*Appartient à M. J. Cardon.*)

N

NAUWENS (Joseph); rue du Roi, 23, à Anvers.

587 Fruits et accessoires.

NAVEZ (feu François-Joseph); né à Charleroi, en 1787; décédé en 1869.

588 Portrait.

589 Les fileuses de Fundi.
(*Appartient à la Pinacothèque de Munich.*)

590 Moine donnant des conseils à deux jeunes filles.
(*Appartient à M. Caillet-Allard.*)

591 Portraits de famille.
(*Appartient à Mme Julie de Hemptinne.*)

592 Portrait de feu M. A.-D. de Hemptinne.
(*Appartient à M. Aug. de Hemptinne.*)

593 Portrait de l'artiste.
(*Appartient à M. Portaels.*)

594 Portrait.
(*Appartient à M. H. Doucet.*)

595 Portrait de M. le marquis de Beauffort.
(*Appartient à M. le comte Léopold de Beauffort.*)

596 Portrait de M. A.
(*Appartient à M. Van Gilse.*)

597 Portrait de feu M. Van Meenen.
(*Appartient à l'Université de Bruxelles.*)

598 Etude.
(*Appartient à M. Portaels.*)

M. R. Le jugement de Salomon.

M. R. Agar et Ismael dans le désert.
(*Ces deux tableaux ont été offerts aux Musées par l'auteur.*)

M. R. Athalie interrogeant Joas.

M. R. Le mauvais riche.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

NEUCKENS (P. J.); Courte rue de l'hôpital, 13, à Anvers.

599 Jours d'hiver.
(*Appartient à M. Van Berkelaar.*)

600 Le ciseleur.
(*Appartient à M. Berbigette.*)

601 La dentellière flamande.
(*Appartient à M. Fuckx.*)

NISEN (Mathieu); médaille au Salon de Bruxelles (1863); médaille à Londres et à Vienne; chevalier de l'Ordre de Léopold; rue Fonds Saint-Servais, 4, à Liége.

602 Portrait de M. Grandgagnage.
(*Appartient au Musée archéologique de Namur.*)

603 Portrait de M. T. Radoux.
604 Portrait de M. F. B.
605 Portrait de M. H.
606 Portrait de Mme K.
607 Portrait de M. de B.

OOMS (Karel); médaille d'or au Salon de Bruxelles (1878); chevalier de l'Ordre de Charles III d'Espagne; longue rue d'Argile, 63, à Anvers.

608 Perquisition judiciaire, faite en 1562, chez l'imprimeur Christophe Plantin, à Anvers.

Plantin fut suspecté d'avoir imprimé un pamphlet hérétique.

Sur l'ordonnance de Marguerite de Parme, gouvernante des Pays-Bas, une perquisition fut faite dans ses ateliers par le margrave Van Immerseel. Avec l'assistance d'un correcteur et du censeur espagnol, attachés tous deux à l'établissement, on découvrit le pamphlet recherché. Les trois compagnons imprimeurs qui l'avaient imprimé, pendant l'absence et à l'insu de Plantin, qui en ce moment se trouvait à Paris, furent arrêtés sur-le-champ et la peine des galères fut requise contre eux.

Malgré une perquisition minutieuse on ne trouva rien à charge de Plantin ou de sa famille.

(*Appartient à M. Fop-Smit, junior.*)

609 Le duc d'Albe.

Le duc d'Albe mourut d'une fièvre lente, en 1582, âgé de 74 ans, ayant horreur, dit-on, du sang qu'il avait fait répandre.

M. R. La lecture prohibée.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

OYENS (David), médailles à Arnhem et à Londres; rue Traversière, 81, à Bruxelles.

610 A l'atelier.

(*Appartient à M. Lequime.*)

611 Le peintre musicien.

(*Appartient à M. Guichard.*)

612 L'habitué.

(*Appartient à M. Vander Hasselt.*)

613 Portraits d'enfants.

(*Appartient à M. Janssens.*)

614 Le peintre.

(*Appartient à M. Van Cutsem.*)

615 Encore un verre.

(*Appartient à M. Lequime.*)

616 La conversation.

(*Voir les aquarelles.*)

OYENS (Pierre); médailles à Amsterdam et Londres; rue Traversière, 81, à Bruxelles.

617 Portrait.

(*Appartient à M. Van Stralen.*)

618 La cruche.

619 La cigarette.

(*Appartiennent à M. Loewenstein.*)

620 Les galeries du Luxembourg.

621 Les galeries du Luxembourg.

(*Appartiennent à M. Van Gilse*)

622 Le sportsman.

(*Appartient à M. Lequime.*)

623 Scène d'amour.

(*Appartient à M. E. Picard.*)

P

PAELINCK (feu Joseph); né à Oostacker, en 1781, décédé en 1839.

624 L'invention de la Croix.

(*Appartient à l'Église de Saint Michel, à Gand.*)

PAPELEU (Victor); rue Fontaine-Saint-Georges, 42, à Paris.

625 Forêt de Fontainebleau; hiver.

626 Marine.

627 Marine.

(*Appartient au Musée de Gand*)

PAULI (Charles); Petit-Toquet, 10, à Gand.

628 Paysage boisé

PAUWELS (Ferdinand); médaille au Salon de Bruxelles; médailles à Berlin, Philadelphie; officier de l'Ordre de Léopold; chevalier de 1re classe des Ordres d'Albert-le-Valeureux de Saxe, de la Branche Ernestine de Saxe-Cobourg et du Faucon Blanc de Saxe-Weimar; Wienerstrasse, 27, à Dresde.

629 Philippe-le-Hardi et les Gantois.

La défaite et la mort de Philippe d'Artevelde n'abattit pas la fierté des Gantois. « Es parlements, dit Froissard, on les trouva aussi orgueilleux que s'ils « eussent tout conquesté et eu à Rosebecque la journée pour eux. » Cependant le besoin de la paix se faisait sentir après une guerre sanglante et le vœu des populations l'appelait, pourvu qu'elle fût honorable.

Grâce à la médiation d'un noble bourgeois, nommé Jean de Heyle, un traité qui confirmait toutes les vieilles franchises flamandes, fut conclu à Tournai.

Il était toutefois une clause à laquelle le duc de Bourgogne n'avait pas voulu renoncer, sans que les Gantois consentissent à la subir. Il exigeait que leurs députés s'agenouillassent devant lui en reconnaissant leurs torts et en implorant sa merci. Tout allait être rompu, lorsque la duchesse de Brabant et la comtesse de Nevers se jetèrent aux pieds du duc, en s'écriant que c'était au nom des Gantois qu'elles faisaient appel à sa générosité. La duchesse Marguerite, quittant elle-même le trône qu'elle occupait, s'agenouilla à leur exemple, et Philippe-le-Hardi se déclara satisfait, tandis que les députés de Gand assistaient debout et muets à cette scène (décembre 1388).

Kervyn de Lettenhove. — *Histoire des Flandres.*

(*Appartient à M. le sénateur baron t'Kint de Roodenbeke.*)

630 Retour des proscrits du duc d'Albe.

(*Appartient à M. le notaire Keppenne.*)

631 La reine Philippine de Hainaut, femme d'Edouard III, roi d'Angleterre, secourant les pauvres, dans les rues de Gand.

Pendant que le roi Edouard entretenait son parlement d'une alliance avec la Flandre, la reine était restée à Gand, à l'abbaye de Saint Pierre, d'où elle faisait souvent des excursions dans les quartiers où le bien-être avait été détruit par les guerres précédentes et où elle a eu souvent l'occasion de soulager la misère des veuves et des orphelins.

(*Appartient à M. le vicomte de Beughem.*)

632 Vocation de sainte Claire.

Mue par un profond sentiment de piété, sainte Claire se décide à prendre l'habit de pénitente, le 18 mars 1212. Elle quitte furtivement la maison paternelle

pour accomplir son dessein ; sa fuite met sa famille dans une grande perplexité : tout le monde s'intéresse au malheur qui frappe ses parents ; le père, la mère, tous se décident à aller chercher Claire au couvent des Bénédictines, à Assise, où elle se tenait cachée. Elle est en prières, au moment où la foule entre dans l'église ; voyant son père et sa mère en tête, Claire en comprend l'intention ; elle demande les secours du ciel, monte résolûment les marches de l'autel, pose sa main droite sur la nappe et déclare que nul n'oserait l'arracher au service de Dieu.

(*Appartient à M. le Comte de Kerchove de Denterghem.*)

633 La Joyeuse entrée de Philippe II.

(*Appartient à M. Nys.*)

M. R. La veuve d'Artevelde.

Le grand citoyen, le libérateur de Gand, Jacques d'Artevelde, fut massacré par le peuple dans un moment d'aveuglement fatal. Peu de temps après, la ville cernée par Louis de Male et les nombreux chevaliers français qu'il avait à sa solde, se trouvant dans la plus extrême détresse, les magistrats firent un appel au patriotisme des citoyens. La noble veuve de Jacques d'Artevelde, entourée de ses trois fils, et portant encore le deuil de l'illustre défenseur des libertés communales, répond l'une des premières, à l'appel de la ville menacée, et apporte ses trésors pour sauver ce peuple qui venait de la frapper si cruellement.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

(*Voir l'appendice.*)

PAUWELS (feu Joseph).

634 La femme du menuisier.

(*Appartient à M. Hoogstoel.*)

635 Portrait de M. Michiels.

(*Appartient à la Société de Saint-Michel, à Gand.*)

PAYEN (Camille) ; rue de la Concorde, 32, à Bruxelles.

636 Retraite de l'armée des Vosges (1871).

(*Voir l'appendice.*)

PERMEKE (Henri-Louis) ; médaille à Londres ; à Burght lez-Anvers.

637 L'Escaut à marée haute (Hollande.)

(*Appartient à M. Alex. Heyman.*)

PETIT (Corneille) ; rue De Locht, 96, à Bruxelles.

638 Une situation périlleuse.

PHILIPPET (Léon); rue Saint-Lambert, 17, à Liége et Via dell'Olmata, 57, à Rome.

639 Femmes des Abruzzes.

640 Les Joueuses de loto.

(*Voir l'appendice.*)

PICQUÉ (feu Charles); né à Deynze, en 1799, décédé à Bruxelles en 1869.

641 Portrait de M. H. Rolin, père.

PIÉRON (Henri-Joseph-Ferdinand); rue de la Croix de Pierre, 29, à Bruxelles.

642 Paysage.

(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

PION (Louis); rue Fontainas, 15, à Bruxelles.

643 Atelier de sculpture.

(*Appartient à S. M. le roi des Belges.*)

PLASKY (Eugène-Jean-Baptiste); rue Bréderode, 35, à Bruxelles.

644 Vue prise aux environs de Vilvorde.

PLATTEEL (Jean); médailles à Londres (1873 et 1874); rue Cornet-de-Grez, 18, à Bruxelles.

645 Au Marché.

PLUMOT (André); médaille à Philadelphie (1876); rue des Nerviens, 34, à Anvers.

646 Le Passage des Ponts.

(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

647 Sortie du bois.

648 Sortie de la ferme.

649 Le Repos.

PORTAELS (Jean); médaille d'or au Salon de Bruxelles (1848), officier de l'Ordre de Léopold; rue du Midi, 116, à Bruxelles.

650 La fille de Sion.

» Que deviendras-tu un jour!
» Tu seras pareille à une malheureureuse au bord du chemin. Les passants siffleront et t'insulteront. »

(JÉRÉMIE.)

(*Appartient à M. Léopold Everard.*)

651 Une jeune Sorcière.

(*Appartient à S. A. le prince de Saxe-Cobourg.*)

652 Rachel.

653 Souvenir du Caire.

(*Appartiennent à M. S. Lowenstein.*)

654 Portrait de M. Paul Deroulède.

655 Marchande de fleurs à Tetouan (Maroc).

(*Appartient à M. Oscar Stevens*)

M. R Une loge au théâtre de Pesth.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

Q

QUINAUX (Joseph); médailles à Bruxelles en 1848 et 1851; officier de l'Ordre de Léopold; rue Rogier, 229, à Bruxelles.

656 Vue prise à Voreppe (Dauphiné).

(*Appartient à M. Prévinaire.*)

657 Vue du Dauphiné.

(*Appertient au Musée de Namur.*)

M. R. Vue prise dans le Dauphiné.

M. R. Gué sur la Lesse.

(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

R

RAGOT (Jules); avenue Jeanne, 2, à Bruxelles.

658 Pivoines.

659 Roses.
660 Azalées.

(*Appartiennent à M. Partoes.*)

RAVET (Victor) ; rue Royale extérieure, 252, à Bruxelles.

661 Les Commères.
662 Intérieur.

(*Appartiennent à M. le notaire Cantoni.*)

663 Pas de trop.
664 La Buveuse.

(*Appartiennent à M. Charles Ricourt.*)

REINHEIMER (Georges); rue Royale Sainte-Marie, 17, à Bruxelles.

665 Dolce farniente.

(*Appartient a M. Cottart.*)

RINGEL (Frédéric); à Bruxelles.

666 La Petite ménagère.

(*Appartient à Mlle Vander Werft.*)

667 L'Atelier.

(*Appartient a M. Michaux-Portaels.*)

668 La Chronique.
669 Enfants au repos.
670 Scène de cabaret.

ROBBE (Henri), médailles à Ypres, Bruges, Londres et Vienne; chevalier de l'Ordre de Léopold; rue des Secours, 25, à Bruxelles.

671 Fruits.
672 Fleurs, fruits, porcelaines.
673 Fleurs et accessoires.
674 Fleurs.

ROBBE (Louis), officier de l'Ordre de Léopold; chevalier des Ordres de la Légion d'honneur et de Charles III d'Espagne ; rue Joseph II, 22, à Bruxelles.

675 Dix petites études de chiens.

676 Combat de taureaux.

(*Fables de La Fontaine.*)

(*Appartient à M. le baron Goethals.*)

677 Les deux chiens; triste rencontre.

678 Vaches sur la plage.

679 La Fenaison.

M. R. La Campine.

M. R. Animaux au pâturage; vue prise aux environs de Courtrai.

M. R. Etude de vache.

(*Offert aux Musées par Mlle Marie Robbe.*)

M. R. Taureau attaqué par une meute.

(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

ROBERT (Alexandre); officier de l'Ordre de Léopold; chevalier de l'Ordre de François-Joseph d'Autriche; place Madou, 6, à Bruxelles.

680 Un Regret.

(*Appartient au Musée de Gand.*)

681 Portrait de feu M. Ad. Van Soust.

682 Portrait de feu M. Hagelstein.

683 Portrait de M. le comte de P***.

684 Portrait de Mme S***.

685 Charles-Quint devant la mort.

Le 31 août 1558, après avoir assisté à la célébration de ses propres funérailles dans la chapelle du couvent de Saint-Juste, Charles V dîna sur la terrasse de son habitation. Les cérémonies religieuses qui venaient de s'accomplir occupaient fortement ses pensées; il se fit apporter le portrait de l'impératrice, sa femme. Après l'avoir contemplé pendant quelques instants, il demanda le tableau de la prière au jardin des oliviers, qu'il considéra avec beaucoup d'attention. Il voulut enfin qu'on lui apportât le tableau du jugement dernier, du Titien. Cette fois, la contemplation fut plus longue, la méditation plus profonde, au point que le médecin Matthys lui dit de prendre garde de ne pas se rendre malade en tenant si longtemps suspendues les puissances de l'âme qui dirigent les opérations du corps. Dans ce moment même, l'empereur eut un frisson et se tournant vers son médecin, il lui dit : je me sens mal. De là, on le porta dans son lit qu'il ne quitta plus que pour sa sépulture.

(Gachard et Mignet).

M. R. Sac du couvent des Carmes, à Anvers, fin du XVIe siècle.

M. R. Lucas Signorelli faisant le portrait de son fils mort.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

ROBERTI (feu Albert); né à Bruxelles en 1811, y décédé le 18 décembre 1864.

686 Italienne endormant son enfant.
(*Appartient à Mme Brassine.*)
(*Voir l'appendice.*)

ROBIE (Jean); médailles au Salon de Bruxelles (1848), Paris (1851 et 1863), La Haye (1861); officier de l'Ordre de Léopold; chaussée de Charleroi, 135, à Bruxelles.

687 Le Printemps.
688 L'Été.
689 L'Automne.
690 Le Déjeuner.
(*Appartient à M. Tasson.*)
M. R. Raisins.
M. R. Fleurs, fruits et accessoires.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)
(*Voir les aquarelles.*)

ROELOFS (Willem); médaille d'or au Salon de Bruxelles (1850); chevalier des Ordres de Léopold et de François-Joseph d'Autriche; officier de l'Ordre de la Couronne de Chêne; commandeur de l'Ordre de Charles III, d'Espagne; chaussée de Haecht, 218, à Bruxelles.

M. R. Paysage.
M. R. Paysage.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)
(*Voir les aquarelles.*)

ROFFIAEN (François); médaille au Salon de Bruxelles; chevalier de l'Ordre de Léopold; rue Godecharle, 16, à Bruxelles.

691 Le matin; au bord du lac de Wallenstadt, à Wesen.
(*Appartient à M. F. S.*)

692 Le lac de Wallenstadt, vu des hauteurs qui le dominent.

(*Appartient à M. Th. Bage.*)

693 Bords de la Meuse, à Waulsort.

(*Appartient au Musée de Namur.*)

M. R. Le Mont-Rose.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

RONNER (Mlle Henriette-Alice); chaussée de Vleurgat, 51, à Bruxelles.

694 Le moineau.

ROSSEELS (Jacques); à Termonde.

695 En Flandre.

(*Appartient à M. Colleye.*)

696 Paysage de la Campine.

(*Appartient à M. Lequime.*)

697 L'Escaut à Termonde; hiver.

698 Mois de juin; moulin.

(*Appartient à M. Picard Olin.*)

699 Environs de Termonde; mois de mars.

(*Appartient au Musée de Termonde.*)

700 Vieux noyer.

(*Appartient à M. Van Strydonck-Storms.*)

701 Hiver.

702 Temps pluvieux.

RYSSENS DE LAUW (Jos.-Mart.); rue Saint-Laurent, 82, à Anvers.

703 Nature morte.

(*Voir l'architecture.*)

S

SACRÉ Emile); rue des Drapiers, 42, à Bruxelles.

704 Portrait.

SCHAEFELS (Henri-François); chevalier de l'Ordre de Léopold; rue Delin, 64, à Anvers.

705 Les chantiers d'Anvers sous l'Empire (1804); halage d'une corvette sur coulisse.

(*Appartient à M. André Tielemans.*)

706 Bataille de Trafalgar.

(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

707 Le pont aux anguilles.

(*Appartient à M. Maswiens.*)

SCHAEFELS (Luc.); rue Delin, 64, Anvers.

708 Nature morte.

(*Appartient à M. Broeckx.*)

709 Fleurs et fruits.

(*Appartient à M. Mecus-Franck.*)

SCHERMER (C.-A.-J.); à Dréhance, près Dinant.

710 Charge de cavalerie, guerre de l'Indépendance (XVIIe siècle).

(*Appartient à M. Kok.*)

SEELDRAYERS (Emile); médaille à Gand (1877) et à Sidney (1880); rue de la Charité, 25, à Bruxelles.

711 La veuve du comte d'Egmont et ses enfants dans l'oratoire de son époux, en 1576.

« Ce fut en 1576, sous le gouvernement des Etats, que la comtesse d'Egmont, quittant son asile del'abbaye de la Cambre, rentra dans son château du Sablon, à Bruxelles, confisqué par Philippe II. »

SERRURE (Auguste); médaille d'or au Salon de Bruxelles (1875); rue des Coteaux, 224, à Bruxelles.

712 Le baiser.

(*Appartient à M. Delact.*)

713 Mule noble et pied vilain.

(*Appartient à M. Charles.*)

SEVERIN: rue Mercator, 31, à Anvers.

714 Vue prise dans les Ardennes.

(*Appartient au Musée de Mons.*)

SIBERDT (Eug.); rue Haringrode, 24, à Anvers.

715 Portrait de Mme Z.-N.

716 Le cabinet de Plantin.

717 Funérailles à la cathédrale d'Anvers.

SIMONAU (feu François); né en 1783; décédé en 1859.

718 Portrait.

(*Appartient à M. Clays.*)

719 Portrait de feu M. Pierre Simonau.

(*Appartient à Mme veuve Gustave Simonau.*)

720 Portrait d'un invalide de Greenwich.

(*Appartient à M. Toovey.*)

M. R. Portrait.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

SLINGENEYER (Ernest); commandeur des Ordres de Léopold, de François-Joseph d'Autriche; chevalier de l'Ordre du Lion néerlandais et officier de l'Ordre de Saint-Michel de Bavière; rue du Commerce, 93, à Bruxelles.

721 Le Vengeur : esquisse terminée du tableau qui se trouve au Musée de Cologne.

(*Appartient à M. Émile Wolff.*)

722 Un chrétien martyr.

(*Appartient à M. Everard.*)

723 Les gloires de la Belgique.

(En treize tableaux, dont douze sont exposés dans la grande salle du Palais des Académies.)

M. R. La bataille de Lépante.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

SMITS (Eugène); chevalier des Ordres de Léopold et de François-Joseph d'Autriche; place de la Chancellerie, à Bruxelles, et rue Chaptal, 7, à Paris.

724 Roma.

(*Appartient à S. M. le roi des Belges.*)

725 Une fenêtre italienne.

(*Appartient à M. Henry Matthiesen.*)

726 Jeune fille au bouquet.

727 Perdita.

(*Appartiennent à M. le Dr Jules Lequime.*)

728 Rêverie.

729 Profil de jeune homme.

(*Appartiennent à Mme de Pouhon.*)

730 Chanson napolitaine.

731 Le miroir des bois.

732 La sortie de bal.

(*Appartient à MM. Van Roye frères.*)

M. R. La marche des saisons.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

(*Voir les aquarelles et les dessins.*)

SOUBRE (Charles); médaille d'or au Salon de Bruxelles, en 1866, chevalier de l'Ordre de Léopold; rue des Augustins, 14, à Liége.

733 Le 4 septembre 1830.

(Charles Rogier partant pour Bruxelles à la tête des volontaires liégeois.)

734 Une famille de gueux devant le Conseil de sang.

(*Appartient au Musée de Liége.*)

STALLAERT (Joseph); grand prix de Rome (1847); médailles à Bruxelles, Vienne et Philadelphie; chevalier de l'Ordre de Léopold (1863); rue des Chevaliers, 20, à Bruxelles.

735 Une joueuse de harpe.

(*Appartient à M. Lemonnier.*)

736 La cave de Diomède.

737 Polyxène immolée aux mânes d'Achille.
(*Appartient au Musée de Gand.*)

738 Le dernier combat de gladiateurs.

739 Médée.

M. R. La mort de Didon.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

STARCK (Jules) ; médailles au Hâvre (1868) et à Londres (1862) ; chevalier de l'Ordre du mérite de la maison de Saxe ; rue de l'Olivier, 63, à Bruxelles.

740 Portrait de l'auteur.

741 S. M. le Roi Léopold II, et son état-major, à la sortie du palais ; noces d'argent de LL. MM.
(*Voir l'appendice.*)

STEVENS (Alfred) ; commandeur des Ordres de Léopold, de la Légion d'honneur, de François-Joseph d'Autriche ; officier de l'Ordre du Mérite de Bavière ; rue des Martyrs, 65, à Paris, et à Bruxelles, 16, rue des Drapiers.

742 Les visiteuses.
(*Appartient à M. Fop-Smit.*)

743 Un sphinx parisien.

744 Une douloureuse certitude.
(*Appartiennent à M. Jules Van Praet.*)

745 Yamatori.
(*Appartient à M. le sénateur Ed. Willems.*)

746 Portrait de M. Emmanuel Crabbe.

747 Le masque japonais.

748 Dans la serre.

749 L'atelier du peintre.
(*Appartiennent à M. Prosper Crabbe.*)

750 Ophélie.

751 Miss.

752 Le salon du peintre.

753 Le bébé.

754 Une orpheline.
755 La mère et son enfant.
756 Le sourire.
(*Appartiennent à M. Georges Petit.*)
757 La jeune veuve.
(*Appartient à Mme Warocqué.*)
758 Désespérée.
759 Un chant passionné.
760 Retour au nid.
761 Le miroir.
(*Appartiennent à MM. Vander Donckt, frères.*)
762 La bête de la Vierge.
M. R. La dame rose.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

STEVENS (Joseph); officier de l'Ordre de Léopold; chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur; rue du Berceau, 6, à Bruxelles.

763 Le philosophe sans le savoir.
(*Appartient à M. Jules Kindt.*)
764 Intérieur d'un saltimbanque.
(*Appartient à M. Oscar Stevens.*)
765 Le chien devant une glace.
(*Appartient à M Prosper Crabbe.*)
766 Chien guettant une mouche.
(*Appartient à M. Loewenstein.*)
767 La protection.
(*Appartient à* M. *Allard.*)
768 Un misérable.
(*Appartient à M. L. Lequime.*)
769 Le chien du saltimbanque.
(*Appartient à M. Le Lorrain.*)
770 Chiens-courants.
(*Appartient à M. Cardon.*)
771 Le chien de la douairière.
(*Appartient à M. Jules Van Praet.*)
772 La lice et sa compagne.
(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)

773 Croque-mort.
(*Appartient à M. Jules Devaux.*)

M. R. Un épisode du Marché-aux-Chiens, à Paris.

M. R. Bruxelles, le matin.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)
(*Voir les aquarelles.*)

STOBBAERTS (Jan); médailles à Vienne (1873) et Anvers (1879); place De Coninck, 5, à Anvers.

774 Première charrette de foin ; juillet.

775 Question de la guerre.
(*Appartient à Mme C. Cap.*)

STROOBANT (François); médaille d'or au Salon de Bruxelles (1854); médailles à Vienne (1873) et à Londres (1871 et 1874); officier de l'Ordre de Léopold; rue Van Aa, 20, à Bruxelles.

776 Une maison de charité, à Malines.
(*Appartient à M. Brugmann.*)

777 Entrée du château de Heidelberg.
(*Appartient à Mme Leclerc.*)

778 Intérieur du palais de Casimir-le-Grand, à Cracovie.
(*Appartient au Cercle Artistique de Bruxelles.*)

779 Vue prise à Bruges.

780 Le vieux quartier de la Pregnitz, à Nuremberg.
(*Appartient à M. le sénateur baron T'Kint de Roodenbeke.*)

781 Entrée du Béguinage, à Bruges.
(*Appartient à M. le comte Ferd. de Meeus.*)

782 Vue du canal Saint-Georges, à Venise.
(*Appartient à M. Léopold Vander Kelen.*)

M. R. Les anciennes maisons des corporations sur la place de l'Hôtel-de-ville, à Bruxelles.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*).
(*Voir les aquarelles.*)

STRUYS (Alexandre); chevalier de 1re classe de l'Ordre du Faucon Blanc; à Weimar.

783 Déshonorée!

784 Mort de Luther.

(L'un des trois tableaux exécutés pour le château de Wartburg, près d'Eisenach.)

SURMONT (feu le baron) **DE VOLSBERGHE.**

785 Vue de la vallée de l'Ourthe.

(*Appartient à M. D'hont.*)

T

TER LINDEN (Félix-Julien); avenue des Nerviens, 139, à Bruxelles.

786 Débris.

(*Appartient à S. A. R. Monseigneur le comte de Flandre.*)

THOMAS (Alexandre); médaille d'or à Paris (1855); officier de l'Ordre de Léopold; chaussée de Charleroi, 36, à Bruxelles.

787 Judith.

788 Portrait de Pie IX.

789 Les Enfants d'Edouard.

790 La Vierge au pied de la Croix.

(*Appartient à l'église des Capucins, à Anvers.*)

791 Descente de croix.

792 Les femmes du Jugement de Salomon.

793 Portrait de M. le général comte d'Hanins de Moerkerke.

M.R. Judas errant pendant la nuit qui suit la condamnation de Jésus-Christ.

M.R. Barabbas au pied du calvaire.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

TSCHAGGENY (Ch.); officier de l'Ordre de Léopold; rue de l'Abondance, 1, à Bruxelles.

794 Avant l'orage.
795 Cheval de halage.
Vue du béguinage à Tongres.
Attelage d'étalons.
796 Cheval de halage.
Vue du Jaer à Tongres.
Chevaux en prairie.
M.R. La malle-poste des Ardennes, à la descente d'une côte.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

TSCHAGGENY (Edmond); né à Bruxelles en 1818, décédé en 1873.

797 Etude de bœuf.
798 Id de vache
799 Id. de mouton.
800 Id. de mouton.
(*Voir les aquarelles.*)

T'SCHARNER (Théodore); Place de l'Industrie, 4, à Bruxelles,

801 Après l'Hiver sur les bords de la Meuse; Eysden.
802 Les Pêcheurs de crevettes; plage de la Panne.

TUERLINCKX (Louis); chevalier de l'Ordre de Léopold; Grand'Place; à Bruxelles.

803 Tableau de genre.
(*Appartient à M. Van Becelaere.*)
(*Voir les lithographies.*)

TYDGADT (L.); rue Courte-aux-Veaux, 1, Gand.

804 Episode de la guerre d'Orient.
(*Appartient au Musée de Gand.*)

805 Les femmes monténégrines pendant la guerre.
(*Appartient à S. M. le roi des Belges.*)

U

UNTERBERGER (F. R.); chevalier de l'Ordre de François-Joseph d'Autriche; rue du Commerce, 34, à Bruxelles.

806 Entrée de la Villa Rospigliosi (Rome).

V

VAN ASSCHE (feu Henri); né à Bruxelles, en 1775, décédé en 1841.

807 Paysage.

808 Paysage
(*Appartiennent à M. le comte de Ficquelmont.*)

M. R. Cascade de la Toccia, dans le canton du Tessin.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

VAN BEERS (Jan); médaille au Salon de Bruxelles (1878) et médaille à Amsterdam; impasse Hélène, Villa des artistes, avenue de Clichy, à Paris.

809 Fior d'Aliza.

810 Fleur de neige.
(*Appartiennent à M. Meert.*)

811 Charles-Quint.
(*Appartient à M. Jean Nauts.*)

812 Rendez-vous au Bois de Boulogne.

813 Soir d'été.

VAN BIESBROECK (Jules); rue de la Forge, 338 ᵇ, à Gand.

814 Femme grecque au frigidarium.

815 Oreste poursuivi par les Euménides.

VAN BRÉE (feu Mathieu); né à Anvers, en 1773, décédé en 1839.

816 Entrée de Napoléon Iᵉʳ, à Anvers.
(*Appartient à M. Mols-Brialmont.*)

M. R. Les Athéniens tirant au sort les victimes destinées au Minotaure; esquisse.

M. R. Régulus retournant à Carthage; esquisse.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

VAN BRÉE (feu Philippe); né à Anvers, en 1786, décédé à Bruxelles, en 1871.

817 Tombeau de Rubens (dans l'église Saint-Jacques, à Anvers.)

818 Procession dans l'église Saint-Pierre, à Rome.
(*Appartiennent à M. Gossey.*)

819 Dibutade, ou l'invention du dessin.
(*Appartient à Mᵐᵉ veuve Boon.*)

820 Le bain mauresque.
(*Appartient à M. Van Humbéeck.*)

821 Femmes Romaines à la fontaine.
(*Appartient à M. Dero-Becker.*)

M. R. Intérieur de l'église Saint-Pierre à Rome, le jour de la Fête-Dieu.

M. R. La jeunesse de Sixte-Quint.

M. R. Rubens, peignant dans son jardin, entouré de sa famille.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

VAN CAMP (Camille); rue Royale, 51, à Bruxelles.

M. R. La mort de Marie de Bourgogne.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

VANDEN BOSCH (feu Édouard); né à Anvers en , décédé en 1878.

M. R. Le chat s'amuse.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

VANDEN BUSSCHE (J.-Emmanuel); grand prix de Rome; médailles à Londres (1873 et 1876); rue Rogier, 247, à Bruxelles.

822 Le dernier des Romains.
823 Retraite de Russie.

VANDEN KERCKHOVE (feu Ernest); grand prix de Rome né à Bruxelles, en 1840, décédé en 1879.

824 Tarpéa.
825 Marché aux légumes.
826 Le portrait du chéri.
(*Voir les aquarelles.*)

VANDER HECHT (Henry); à La Hulpe.

827 Marais du Kinderdyk.
(*Appartient à M. J. Portaels.*)
828 Etang de la Ramée.
(*Appartient à M. le baron de Roost d'Alkemade.*)
M. R. Les marais de Rotterdam.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)
(*Voir les aquarelles.*)

VANDER HECHT (Guillaume); rue du Beau-Site, 5, à Bruxelles.

829 Vue prise dans le Grand-duché de Luxembourg.
830 Vue prise en Hollande.
(*Voir les aquarelles.*)

VANDER MEULEN (Edm.); rue de la Buanderie, 15, à Bruxelles.

831 Chasse au renard; chien donnant à ferme.
(*Voir les aquarelles.*)

VANDER OUDERAA (Pierre-Jean); médailles à Londres et Anvers; avenue Plantin, 56, à Anvers.

832 En route pour le supplice

Notre ancienne législation pénale était d'une rigueur excessive. Le vol était souvent puni de la hart, l'assassinat de la roue, de l'écartèlement ou du bûcher; le faux monnayeur était précipité vivant dans une chaudière d'huile bouillante.

Pourtant si les peines étaient exorbitantes, les magistrats tenaient à ne point priver les condamnés de toute consolation spirituelle.

A Anvers, c'était devant le Calvaire, érigé sur le pont des prisonniers, que le condamné allait s'agenouiller, assisté par un père de l'ordre des frères-mineurs, qui récitait à haute voix les prières des agonisants et la foule recueillie répétait ses paroles.

Le tableau représente Marguerite Hartstein, née à Vienne, condamnée à périr par le bûcher. D'après les chroniqueurs, ce fut une des plus belles femmes du temps. Elle avait poignardé un médecin : Jérôme Abanzo, natif de Saragosse, qui avait abusé d'elle.

Elle fut conduite au bûcher avec l'appareil judiciaire de l'époque, c'est-à-dire, sous la garde de l'écoutète, de la courte verge et d'autres magistrats accompagnés de leurs trabans, du bourreau et de ses aides.

833 La réconciliation judiciaire.

Le mondzoen (réconciliation judiciaire) pouvait avoir lieu après la perpétration d'un meurtre. En vertu des coutumes d'Anvers, elle amnistiait le coupable et le mettait à l'abri de l'action publique.

Le *Langeroede*, premier officier de l'amman, qui portait comme insigne de ses fonctions, une longue verge de justice, désignait les personnes chargées de stipuler les conditions entre parties. Celles-ci, de leur côté, nommaient chacune un arbitre.

L'accord conclu était sanctionné par une cérémonie émouvante.

Devant le *Langeroede*, suivi des arbitres, des greffiers et d'officiers inférieurs, se présentaient, soit au *Vierschaar*, soit à l'église de Notre-Dame. d'une part, le meurtrier repentant, en chemise de toile, nu-pieds et nu-tête, portant à mains jointes un fétu de paille; d'autre part, le représentant de la famille de la victime, c'est-à-dire, le fils aîné, ou, à défaut du fils, la fille aînée, entouré de ses proches vêtus de deuil.

Alors le coupable priait humblement les parents du mort de lui accorder son pardon au nom de Jésus-Christ et par égard pour la passion de Notre-Seigneur.

Si le pardon était accordé, le meurtrier baisait sur la bouche le représentant de la famille, et le clerc du *Langeroede* clôturait l'étrange et douloureuse cérémonie par la lecture de l'acte de réconciliation.

(*Droits et coutumes d'Anvers.*)

(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

VANDERSYP (Armand); rue Chabrol, 16, à Paris.

834 Nature morte.

VANDERVIN (Paul); rue Godecharle, 18, à Bruxelles.

835 La traine des bois, dans les Ardennes.
(*Appartient au Musée de Gand.*)

VAN EYCKEN (feu Jean-Baptiste); né à Bruxelles, en 1809, décédé en 1853.

M. R. Episode de la vie de Francesco Mazzuoli (le Parmésan).

M. R. La Déposition de la croix.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

VAN HAMME (Alex.); né à Bruxelles en 1818, décédé en

M. R. La Vieille dentellière.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

VAN HAMMÉE (Antoine); rue De Locht, 26, à Bruxelles.

836 Campenhout chantant la *Brabançonne* devant quelques amis, au Café Cantoni.

« Sur Bruxelles, aux pieds de l'Archange,
« Son saint drapeau pour jamais est planté. »
(JENNEVAL.)

837 Un martyr chrétien.

Des soldats romains, sous Néron, se sont emparés d'un jeune chrétien, et ont voulu le contraindre à sacrifier à Jupiter. Impuissants à lui faire abjurer la religion du Christ, ils l'ont attaché par les bras à un poteau, devant la statue de ce dieu.

C'est au moment où il allait expirer que sa famille le retrouve, vers le matin, après l'avoir vainement attendu et cherché toute la nuit.

VAN HAVERMAET (Pierre); rue de la Province, 169, à Anvers.

838 Portrait de Mme L.
839 Portrait de Mme A. L.
840 Portrait de Mme X.
841 Portrait de Mme L.

VAN HANSELAERE (Pierre); né à Gand, en 1786, décédé en 1862.

842 Portrait de l'auteur.

(*Appartient au Musée de Gand.*)

VAN HOLLEBEKE (Bruno); médaille à Ypres; rue Flamande, à Bruges.

843 La dernière consolation.

844 Le dernier jour d'un condamné.

(*Appartient au Musée de Bruges.*)

845 L'Avare.

(*Appartient à M. Noé-Perlau.*)

846 Portrait de l'auteur.

(*Appartient à M. Léopold Van Hollebeke.*)

VAN HOVE (Edmond); rue des Bouchers, 31, à Bruges.

847 Portrait de Mme V. H.

848 Tête de saint Jean-Baptiste.

(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

VAN HOVE (Hubert).

849 Intérieur de cuisine hollandaise.

(*Appartient à M. le notaire Keppenne.*)

VAN HOVE (Victor); médailles à Paris (1855-1863), Vienne (1873), chevalier des Ordres de Léopold et du Mérite de Saxe-Cobourg-Gotha; rue Neuve, 9, à Vilvorde.

850 Jeunes filles hollandaises allant à l'église.

(*Appartient au Musée de Liége.*)

VAN KUYCK (feu Louis); né à Anvers, en 1821, décédé en 1871.

851 Intérieur d'écurie.

(*Appartient à M. De Beys*)

852 Ecurie avec chevaux.

(*Appartient à M. Fiévé-Steenlet.*)

853 L'Etable.
(*Appartient au Musée d'Anvers.*)
854 Intérieur d'écurie flamande.
(*Appartient à Mme veuve Werbrouck.*)
M.R Chevaux dans une écurie.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

VAN KUYCK (feu Louis) et **LAMORINIÈRE** (F.)

855 Chevaux malades à la prairie.
(*Appartient à M. Troy.*)

VAN KUYCK (Frans); à Hoboken près d'Anvers.

856 La moisson.
857 La fenaison.

VAN LEEMPUTTEN (Corneille); rue Vifquin, 24, à Bruxelles

858 Le long du chemin; moutons.

VAN LERIUS (feu Joseph); né à Boom, en 1824; décédé à Malines, en 1876.

859 Moza la Bohémienne.
(*Appartient à M. Aug. Michiels.*)
860 La vertu triomphante.
(*Appartient à M. Crom.*)
861 Portrait de Mlle C. J.
(*Appartient à Mme de Cocquiel.*)
862 Portrait de Mme la baronne Henri Van Havre.
863 Portrait de Mme William Ellerman.
864 Lady Godiva.
(*Appartient au Musée d'Anvers.*)
M.R. Portrait en pied d'Erasme.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)
(*Voir les aquarelles.*)

VAN LUPPEN (G.-Joseph-A.); médailles à Bruxelles, Vienne et Philadelphie; chevalier de l'Ordre de Léopold; rue de la Province, 50, à Anvers.

865 Coup de vent.

866 Vue prise à Houx; effet du matin.
(*Appartient à M. Michiels-Loos.*)

867 Après la pluie.

868 La Flandre.
(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

869 Le bois de Modave.
(*Appartient au Musée de Liége.*)

870 Sous bois; souvenir du Luxembourg.

871 Ruines du château de Montaigle.

872 Environs de Moulins-sur-Meuse.
(*Appartient à M. Fréson.*)

M. R. Le printemps.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

VAN MOER (Jean-Baptiste); médailles à Paris, Bruxelles, Metz, Amiens, Vienne, etc., etc.; officier de l'Ordre de Léopold; rue Wiertz, 59, à Bruxelles.

873 Vue du vieux Bruxelles, prise de la rue Saint-Géry.
(*Appartient à M. J. Godefroy.*)

874 L'atelier.

875 La chapelle Saint-Zenon, dans l'église Sainte-Marie, à Venise.
(*Appartient à M. J. H. De Haas.*)

876 Le château d'Oydonck (façade extérieure).
(*Appartient à M. le sénateur baron t' Kint de Roodenbeke.*)

M. R. Intérieur de l'église de Sainte-Marie de Belem (Portugal).

M. R. Bruxelles en 1868.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)
(*Voir les aquarelles et l'appendice.*)

VAN REGEMORTER (feu Ignace); né à Anvers en 1785, décédé à Anvers, en 1873.

877 Le Bénédicité.
878 Petite marchande ambulante.
879 Marchand de gibier.
880 La charcutière.
881 Portrait de l'artiste.
(*Appartiennent à M. C. Van Hal.*)
M.R. Matinée d'automne.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

VAN ROY (François); rue Sans-Souci, 124, à Bruxelles.

882 Le Ravin.

VAN SCHENDEL (feu Pierre); né à Ter Heyden en 1806, décédé à Bruxelles, en 1870.

883 Marchande ; grisaille.
884 Marchand ; grisaille.
(*Appartiennent à Mme veuve Van Schendel.*)

VAN SEVERDONCK (Joseph) ; médailles au Salon de Bruxelles, Ypres, Londres, Vienne ; chevalier des Ordres de Léopold, et de la Branche Ernestine de Saxe-Cobourg-Gotha; rue du Progrès, 26, à Bruxelles.

885 Déroute de cavalerie, rue de Flandre.
886 Les cuirassiers de Kellerman, à Waterloo.
887 Le Dante.
888 Jacques Callot chez les Bohémiens.
889 Le combat de Vucht.
(*Appartient au palais de Justice de Gand.*)
890 Arrestation d'Agneessens.
Appartient à la chambre syndicale de la Bourse, à Bruxelles,)
(*Voir les aquarelles et l'appendice.*)

VAN TOERS (feu); né à Poperinghe, en 1817, décédé à Anvers, en 1843.

891 Vieille femme flamande.

(*Appartient à M. Iweins.*)

VAN YSENDYCK (feu Antoine); né à Anvers, en 1801; décédé à Bruxelles en 1875.

892 Tendresse maternelle.

(*Appartient à M. Werthe.*)

893 Portrait de M. le Dr Kesteloot-Nollet.

894 Portrait de Mme Kesteloot-Nollet.

895 Judith faisant son invocation.

896 Nymphes surprises par des satyres et des bacchantes.

897 Portrait de l'auteur.

(*Appartiennent à M. Van Ysendyck.*)

898 Portrait de M. le baron Liedts.

VAN YSENDYCK (feu Léon-Jean); né à Mons, le 20 août 1841; décédé à Bruxelles, le 25 août 1868.

899 Femme de brigand italien contemplant le butin de son mari.

(*Appartient au Musée de Mons.*)

VERBOECKHOVEN (Eugène-Joseph); médailles à Douai, Lille, Paris; commandeur de l'Ordre de Léopold; commandeur de l'Ordre de François-Joseph d'Autriche; chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur, des Ordres de Mérite de Saint-Michel (Bavière), du Christ de Portugal, etc.; chaussée de Haecht, 184, à Bruxelles.

900 Brebis morte; site écossais.

901 Poneys écossais.

902 Bouquet de fleurs.

903 Moutons dans les dunes d'Ostende.

M. R. Troupeau de moutons surpris par un orage.

M. R. Souvenir de la campagne de Rome.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)
(*Voir la sculpture et les dessins.*)

VERHAEREN (Alfred); rue de la Charité, 25, à Bruxelles.

904 Tête d'étude.
905 Nature morte.
(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)

VERHAERT (Pierre-J.); rue des Orfèvres, 17, à Anvers.

906 La soubrette intriguée.
La convalescente.
L'esprit vaincu.
(*Appartiennent à M. Isembaert.*)

907 Intérieur d'atelier.
(*Appartient à M. Grisar.*)

VERHAS (Jean); médailles à Vienne, Philadelphie et Bruxelles; chevalier de l'Ordre de Léopold; rue Seutin, 21, à Bruxelles.

908 Portrait de Mlle Suzanne Stevens.
(*Appartient à M. Art. Stevens.*)
909 Le maître peintre.
(*Appartient au Musée de Gand.*)
910 Choisis !
(*Appartient au Musée de Termonde.*)
911 La punition partagée.
(*Appartient à M. Melot.*)
912 Revue des écoles, en 1878, à l'occasion des noces d'argent de LL. MM. le Roi et la Reine.

VERHAS (Franz); rue des Palais, 98, à Bruxelles.

913 Le Lion.
(*Appartient au Musée de Gand.*)

VERHEYDEN (Isidore); médaille à Philadelphie; à Groenendael près Bruxelles.

914 La Moisson.

915 Hiver.

(*Appartient à M. Piedselle.*)

. R. Verger ; printemps.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

VERHEYDEN (François); médaille d'or au Salon de Bruxelles ; chevalier de l'Ordre de Léopold ; chaussée d'Ixelles, 142, à Bruxelles.

916 École de garçons.

917 École de jeunes filles.

VERHOEVEN-BALL (A.-J.); médailles à Londres (1873 et 1874), à Liége (1879) ; avenue Moretus, 66, à Anvers.

918 Weenix groupant des objets pour la composition d'un tableau.

919 Hommage au Roi.

VERLAT (Charles); officier des Ordres de Léopold, de la Légion d'honneur et du Faucon Blanc ; rue du Rivage, 23, à Anvers.

920 Le premier bébé.

(*Appartient au Musée de Liége.*)

M. R. Godefroid de Bouillon à l'assaut de Jérusalem.

M. R. Chien de berger défendant son troupeau contre les attaques d'un aigle.

(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

VERSCHAEREN; grand prix de Rome ; né à Anvers, en 1803, décédé en 1863.

921 Esquisse exécutée pour le concours du grand prix de Rome.

922 Portrait.

923 Déposition du Christ.

(*Appartient à l'église Saint-Michel à Louvain.*)

VERSTRAETEN (Théodore); Courte rue du Vanneau, 33, à Anvers.

924 Le matin.

VERVLOET (feu François).

M. R. Le château de Sainte-Marie-la-Neuve, de l'ordre des Franciscains de Naples.

M. R. Salle du couvent des Chartreux, à Naples.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

VERWÉE (Alfred-Jacques); médaille au Salon de Bruxelles (1863); médailles aux Expositions universelles de Paris et Vienne; chevalier de l'Ordre de Léopold; rue Rogier, 285, à Bruxelles.

925 Le verger.
(*Appartient à M. Mommen.*)

926 Les bords de l'Escaut.
(*Appartient à M. Picard.*)

927 Chevaux en prairie.
(*Appartient à M. Mosselman.*)

928 L'étalon.
(*Appartient à M. Le Lorrain.*)

929 L'embouchure de l'Escaut.

930 Pâturage au nord de l'Escaut.
(*Appartient à M. Picard Olin.*)

931 Vaches dans un pâturage hollandais.
(*Appartient à M. Janlet.*)

932 Vue prise dans les Ardennes.
(*Appartient à M. Mersman.*)

933 La barrière.

934 Chevaux en prairie.
(*Appartiennent à M. Ricourt.*)

M. R. Un attelage zélandais.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

VINCK (Franz); médaille au Salon de Bruxelles; médailles à Vienne, Londres, Philadelphie, Lyon et Dunkerque; rue Conscience, 20, à Anvers.

935 Charles-Quint posant la première pierre pour l'agran-

dissement de l'église de Notre-Dame, à Anvers.
(*Appartient à M. Dhanis.*)

936 Les confédérés devant Marguerite de Parme.
(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

937 Charles-le-Bon faisant rendre le blé des accapareurs.
(*Appartient au Musée de Termonde.*)

938 La joyeuse entrée d'un roi du tir.
(*Appartient à M. Wolff.*)
(*Voir l'appendice.*)

VOGELS (Guillaume); chaussée d'Ixelles, 190, à Bruxelles.

939 Marée basse ; soir.

VOORDECKER (feu Henri); né à Bruxelles en 1777 ; décédé en 1861.

M. R. Le colombier.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

WAGNER (Jules); médailles à Vienne (1873) et Londres (1874 et 1876) ; rue de la Commune, 9, à Anvers.

940 L'agent électoral.

941 La petite Eve.
(*Appartient à M. Grosjean.*)

WALCKIERS (Gustave); rue Royale extérieure 143, à Bruxelles.

942 Eglise de Saint-Nicolas et la Bourse, à Bruxelles.
(*Appartient à M. Maswiens.*)

WAPPERS (feu baron Charles-Égide-Gustaf); né à Anvers en 1803 ; décédé en 1874.

943 Portrait de l'auteur.
(*Appartient au Musée des académiciens à Anvers.*)

944 Le Décaméron.

945 Portraits d'enfants.
(*Appartiennent à M. Joseph de Pret-Roose de Calesberg.*)

946 Le Camoëns et son guide.
(*Appartient à M. Max Van den Berg.*)

947 La jeune mère.
(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

M.R. Episode de la Révolution belge de 1830.

M.R. Charles Ier, roi d'Angleterre, marchant à l'échafaud.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

WAUTERS (Emile); chevalier des Ordres de Léopold, de François-Joseph d'Autriche, de la Couronne de Prusse, etc.; rue Lesbroussart, 111, à Bruxelles.

M.R. Le peintre Hugo Van der Goes, au couvent de Rouge-Cloître.
(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

WIERTZ (feu Antoine); grand prix de Rome; né à Dinant, en 1806; décédé à Bruxelles, en 1865.

948 Esquisse exécutée pour le concours du grand prix de Rome.
(*Appartient au Musée d'Anvers.*)
(*Voir le Musée Wiertz.*)

WILLEMS (Florent); commandeur des Ordres de Léopold, de la Légion d'honneur, de François-Joseph d'Autriche, etc., etc.; rue Chaptal, 7, à Paris.

949 La barque.

950 La jeunesse du roi Henri IV.

951 Le coup de l'étrier.
(*Appartient à M. L. Sée.*)

952 La visite.
(*Appartient à M. le sénateur Ed. Willems.*)

953 La toilette.

954 L'offre de la bague.
(*Appartiennent à M. Gambart.*)

955 Le départ pour le baptême.

956 La présentation du futur.

(*Appartiennent à M. Fop Smit.*)

957 Le baise-main.

(*Appartient à M. Cardon.*)

958 La veuve.

(*Appartient à M. Jules Van Praet.*)

M. R. La toilette de la mariée.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

WITTKAMP (Jean-Bernard); médaille au Salon de Bruxelles; médailles à La Haye, Bruges, Londres et Philadelphie; rue Conscience, 60, à Anvers.

959 Les derniers moments de Willem Barentz, au IJshoek, à la Nouvelle-Zemble, 17 juin 1597.

« Gerrit, sommes-nous arrivés près du IJshoek, soutenez-moi, il faut que je le voie encore une fois ? »

(*Journal de Gerrit de Veer.*)

WOUTERMAERTENS (Edouard); faubourg de Tournai, 240, à Courtrai.

960 L'enclos de l'étable ; moutons.

961 Moutons au pâturage.

(*Appartient à M. Maswiens.*)

WULFAERT (feu Adrien); né en 1804; décédé en .

962 Le corps de garde de la compagnie des chasseurs francs, formée à Bruges à l'époque de la Révolution de 1830.

WULFFAERT (Hippolyte); rue de l'Industrie, 8, à Bruxelles.

963 Les pigeons de Saint Marc.

964 Les porteuses d'eau, à Venise.

WUST (feu Alexandre); né en 1837, décédé à Anvers en 1876.

965 Chute d'eau dans le Hardanger-Fjord ; Norwège.

966 Côtes de Norwège.

967 Bateaux de pêche à l'ancre dans la mer du Nord; clair de lune.

AQUARELLES

Cette exposition a été organisée par les soins de la Société royale Belge des Aquarellistes

BECKER (Léon); rue Godecharle, 28, à Bruxelles.

968 Le tour du monde.

969 Sortie d'écurie.

(*Appartient à M. Paul Hymans.*)

970 Soleil couchant; hiver.

(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)

971 La lettre.

(*Appartient à Mme Henri Hymans.*)

(*Voir la peinture.*)

BELLOGUET (Paul-Bernard); rue Brogniez, 20, à Bruxelles.

972 Portrait de M. V.-M.

BILLOIN (feu Charles); né à Bruxelles, le 13 décembre 1813; décédé le 10 décembre 1869.

973 Jalousie.

(*Appartient à M. le comte du Val de Beaulieu.*)

974 Le vieux pêcheur.

(*Appartient à M. Spaak.*)

(*Voir la peinture*)

BOSSUET (François); officier de l'Ordre de Léopold; rue Royale, 165, à Bruxelles.

975 Vue de Cordoue.

976 La procession des deux patronnes de Séville.

(*Appartiennent à M. de Jonge van Ellemeet.*)

977 La grue aux meules à Andernach.
(*Appartient à M. E. Van Becelaere.*)
(*Voir la peinture.*)

CARLEER (Félix) ; rue du Moulin, 60, à Bruxelles.

978 Chemin de Strombeek.
979 Entrée de ferme.
980 En avril.

CHARETTE (F.) ; chaussée d'Etterbeek, 326, à Bruxelles.

981 Fleurs et accessoires.
(*Appartient à M. le major Wetter.*)
982 Oiseaux, insectes et plantes exotiques.

CHRÉTIEN (Adolphe), rue de la Sablonnière, 12, à Bruxelles.

983 Paysage.
984 Paysage.
985 Paysage.
(*Voir les eaux-fortes*).

CLUYSENAAR (Alfred) ; rue de la Source, 61, à Bruxelles.

986 L'aveugle.
(*Appartient à M. Van Moer.*)
987 Joueur d'orgue.
(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)
988 Trois têtes (tailleur, cordonnier, barbier).
(*Voir la peinture.*)

DE BEECKMAN (baron Fernand) ; rue Zinner, 5, à Bruxelles.

989 En 1803.
990 A Constantinople.

DE COCK (Xavier).

991 Paysage avec vaches.
(*Appartient à M. le sénateur baron t'Kint de Roodenbeke*.)
(*Voir la peinture.*)

DE FAMARS TESTAS; rue de la Charité, 25, à Bruxelles.

992 Portes de quartier, fermées, la nuit dans les villes d'Orient.

(*Appartient à M. de Jonge van Ellemeet.*)

993 Temple de Nectanèbe à la pointe sud de l'île de Philae, Nubie.

(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)

994 La place de l'Esbekiek au Caire.

DE GAIFFIER D'EMEVILLE (Mme Ernest); rue du Chêne, 22, à Bruxelles.

995 Vue prise à Salzbourg.

(*Voir la peinture.*)

DE GROUX (feu Charles); né à Comines, le 4 août 1825, décédé le 30 mars 1870.

996 Le papillon de nuit.

(*Appartient à M. de Jonge van Ellemeet.*)

997 { 1° L'ivrogne;
{ 2° Les joueurs.

(*Appartient à Mlle M. Robbe.*)

998 La consolation.

(*Appartient à Mme L. Hymans.*)

999 Le dénicheur puni.

1000 La pauvre mère.

(*Voir la peinture.*)

DE HAAS (L.-H.-L.); à Bruxelles.

1001 Une conférence; têtes de vaches.

(*Appartient à M. Debroux.*)

1002 Les intimes; têtes d'ânes.

(*Appartient à M. Lelcu.*)

1003 Compagnons de voyage.

(*Appartient à M. de Jonge van Ellemeet.*)

(*Voir la peinture.*)

DE JONGHE (Gustave); à Paris.

1004 Musiciens ambulants.

(*Voir la peinture.*)

DE KEYSER (Nic.); à Anvers.

1005 François Ier et Marguerite de Navarre.

(*Appartient à M. le sénateur baron t'Kint de Roodenbeke*).

(*Voir la peinture*).

DELL'ACQUA (Cesare); à Bruxelles.

1006 Lévantin, marchand d'eau de rose.

(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)

1007 La Compagnie della Calza donnant une Fresio (aubade) sur le grand canal de Venise.

(*Appartient à M. le comte du Val de Beaulieu*).

1008 Imelda de Lambertazzi dont les frères avaient assassiné le fiancé, Bonifazio de Geremei avec des armes empoisonnées, tâche de le rappeler à la vie en suçant ses plaies.

(*Appartient à M. de Jonge van Ellemeet.*)

1009 Les Joies de la famille.

(*Voir la peinture.*)

DE MOL (Adolphe); rue de la Bienfaisance, 16, à Bruxelles.

1010 Faune dansant.

(*Appartient à Mme H. Hymans.*)

1011 Jeune fille.

(*Appartient à Mme Melot.*)

(*Voir les faïences.*)

DE NOTER (David).

1012 Souvenir de Pompéï.

1013 Nature morte.

(*Appartiennent à M. de Jonge van Ellemeet.*)

DE SALLE (Mme Alice), née **STROOBANT**, rue de Milan, 10, à Bruxelles.

1014 Lisière de bois à Domburg.

(*Appartient à Mlle Beernaert.*)

1015 Clairière au printemps.

(*Voir la peinture.*)

DE VRIENDT (Albert); chevalier de l'Ordre de Léopold; rue de Locht, 38, à Bruxelles.

1016 Les Altesses.

(*Appartient à M. Voss Hubert.*)

1017 Joueuses d'échecs.

(*Appartient à M. Georges Rolin.*)

1018 La Cigale.

(*Appartient à M. Maswiens.*)
(*Voir la peinture.*)

DE VRIENDT (Juliaan); chevalier de l'Ordre de Léopold, rue de Locht, 38, à Bruxelles.

1019 La Justice de Baudouin à la Hâche.

(*Appartient à M. Georges Rolin.*)
(*Voir la peinture.*)

DILLENS (feu Adolphe); né à Gand en 1821, décédé à Bruxelles, en 1877.

1020 Guillaume Ier, prince d'Orange, apaisant une émeute de soldats mercenaires, au siège de Mons.

1021 Comment on fait sa cour à l'île de Zuid-Beveland (Zélande).

(*Appartiennent à M. de Jonge van Ellemeet.*)

1022 La coquetterie.

(*Appartient à M. le sénateur baron t'Kint de Roodenbeke.*)
(*Voir la peinture.*)

FRANCIA (Alexandre).

1023 Lagunes de Venise ; le soir.
(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)

1024 Plage de Blankenberghe ; marée basse.
(*Appartient à M. Montefiore-Levi.*)

1025 Lac de Killarney, en Irlande.
(*Voir la peinture.*)

GABRIEL (Paul-Joseph-Constantin) ; médailles à Utrecht (1866) et Philadelphie (1876) ; chevalier de l'Ordre de Léopold ; rue Rogier, 331, à Bruxelles.

1026 Les Bannetons (Vischkaar) ; matin.

1027 Vue prise à Veenendaal, aan de Klomp.
(*Appartient à M. de Jonge van Ellemeet.*)

1028 Radeau dans les tourbières de la Hollande ; mauvais temps.

GALLAIT (Louis) ; à Bruxelles.

1029 L'Abdication de Charles-Quint.

1030 Michel Montaigne visitant Le Tasse, en prison.
(*Appartient à M. de Jonge van Ellemeet.*)

1031 Cadre contenant six aquarelles :

1° Le Conseil des troubles ; esquisse (le tableau appartient à Mme Warocqué.)

2° Lecture de la sentence aux comtes d'Egmont et de Hornes (le tableau appartient à S. M. le Roi des Belges.)

3° Les derniers honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de Hornes (1re esquisse ; le tableau appartient à la ville de Tournai.)

4° Serment de Vargas (1re esquisse).

5° Etudes pour le tableau des comtes d'Egmont et de Hornes.

6° Vue prise à Inspruck.
(*Voir la peinture.*)

GOETHALS (baron Jules); avenue d'Auderghem, 9, à Bruxelles.

1032 Forêt de Soignes.
(*Appartient à M. le comte Eugène de Meeus.*)

1033 Etang de Callantsoog; soleil levant; hiver.
(*Voir la peinture.*)

HAMMAN (Edouard).

1034 Le doge et le Titien visitant Paul Véronèse.
(*Appartient à M. le comte du Val de Beaulieu.*)
(*Voir la peinture*).

HENNEBICQ (André); rue de Lausanne, 1, à Bruxelles.

1035 Une nouvelle position.
(*Appartient à M. Th. Melot.*)

1036 Le passage difficile.
(*Appartient à Mme Pinchart*)

1037 Souvenir; étude.
(*Appartient à M. Thomeret.*)
Voir la peinture.)

HERMANS (Charles); avenue Louise, 256, à Bruxelles.

1038 Le Pifferaro.
(*Appartient à M. Partoes.*)
(*Voir la peinture.*)

HOETERICKX (Emile); rue Traversière, 8, à Bruxelles.

1039 A Soignies.
(*Appartient à M. Michel.*)

1040 London bridge.
(*Voir la peinture.*)

HUBERT (Alfred); rue Pachéco, 34, à Bruxelles.

1041 La vedette.
(*Appartient à Mme Modave.*)

1042 Le marchand de charbon.

1043 Le pansage.

(*Appartient à Mme H. Hymans.*)

1044 Le saut de la haie.

(*Appartient à S. M. la Reine des Belges.*)

(*Voir la peinture.*)

HUBERTI (feu Edouard).

1045 Cadre contenant 3 aquarelles.

(*Appartiennent à S. A. R. la comtesse de Flandre.*)

1046 Coucher de soleil.

(*Appartient à M. Berden.*)

1047 Après la récolte.

(*Appartient à Mme Alp. Huberti.*)

(*Voir la peinture.*)

KATHELIN (Ernest); rue de la Consolation, 86, à Bruxelles.

1048 La visite.

(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)

1049 Le jour du Sabbat.

(*Appartient à S. A. R. la comtesse de Flandre.*)

1050 Dans l'attente du public.

LANNEAU (G.-A.); rue Rogier, 279, à Bruxelles.

1051 Chardons.

LAUTERS (feu Paul); né à Bruxelles en 1806, décédé en 1875.

1052 La Société vocale d'Ixelles.

1053 Vue de Suisse.

1054 Paysage.

1055 Paysage.

1056 Bords de l'Ourthe.

(*Appartient à M. Asselbergs-Lequime.*)

(*Voir la peinture.*)

LEYS (feu Henri).

1057 Le corps de garde.

(*Appartient à M. D. Vervoort.*)

(*Voir la peinture.*)

LIGNY (Charles); rue Sans-Souci, 27, à Bruxelles.

1058 Intérieur d'appartement.

1059 Intérieur d'appartement.
(*Appartiennent à M. le comte de Liedekerke-Beaufort.*)

1060 Roches de Couvin.

1061 En Ardenne.
(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)

LUND (Eugène); médaille à Londres (1874); rue du Collége, 18, à Bruxelles.

1062 Le chemin de la nacelle, à Walzin.
(*Appartient à M. Van Imschoot.*)

MADOU (Jean-Baptiste), né à Bruxelles le 24 janvier 1796, décédé le 3 avril 1877.

1063 Les amateurs chez l'aquarelliste.
(*Appartient à M. de Jonge van Ellemeet.*)

1064 Portrait équestre du général baron d'Hoogvorst.
(*Appartient à M. le comte Ch. van der Straeten-Ponthoz.*)

1065 Les commères au puits.
(*Appartient à M. Julien.*)
(*Voir la peinture.*)

MELLERY (Xavier); grand prix de Rome; rue des Palais, 576, à Bruxelles.

1066 Le bas de la poupée.
(*Appartient à Mme Khopff.*)

1067 Le sommeil du bébé.
(*Appartient à Mme Baldauf.*)

1068 Odoriférante.
(*Appartient à M. Verroort.*)
(*Voir la peinture.*)

MEUNIER (Constantin); chevalier de l'Ordre de Léopold; rue des Secours, 28, à Bruxelles.

1069 Saint-Etienne, martyr.
(*Appartient à M. Van Camp.*)

1070 Le Laminoir; usine de Regissa près Huy.
(*Voir la peinture.*)

NUMANS (Auguste); rue des Hirondelles, 2, à Bruxelles.

1071 Vue prise du pont de Bercy-Paris.
(*Voir la gravure.*)

OYENS (David); rue Traversière, 81, à Bruxelles.

1072 Cadre contenant trois paysages.
1073 Le maître d'armes.
(*Voir la peinture.*)

PECQUEREAU (Alphonse); rue du Marteau, 66, à Bruxelles.

1074 Un abri près d'une batterie prussienne.
(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)
1075 Vue d'Oberstein.
(*Appartient à M. Hanoteau*).
1076 Marché d'Heilbronn.

PIOCH (Joseph-Albert); rue du Long marais, 3, à Gand.

1077 Vue prise aux environs de Gand.

PUTTAERT (Emile); rue de l'Etang, 10, à Bruxelles.

1078 Après l'orage.
(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)

ROBIE (Jean).

1079 Pêches et mûres.
Appartient à M. le comte du Val de Beaulieu.)
(*Voir la peinture.*)

ROBINSON (John); rue Berckmans, 77, à Bruxelles.

1080 Un coin de bois.

« Où le thym exhale ses senteurs, où croissent les primevères et les violettes à la tête penchée et que recouvrent presque comme d'un daïs, les chèvrefeuilles à l'odeur délicieuse, les suaves roses musquées et les églantiers. »
SHAKSPEARE. *Songe d'une Nuit d'été.*

1081 Tête de jeune femme.

(*Voir les faïences.*)

ROELOFS (William); médaille d'or au Salon de Bruxelles ; chevalier de l'Ordre de Léopold (1858); officier de l'Ordre de la Couronne de Chêne (1860); chevalier de l'Ordre de François-Joseph d'Autriche ; commandeur de l'Ordre de Charles III ; chaussée de Haecht, 218, à Bruxelles.

1082 Les Nénuphars.

(*Appartient à S. M. la Reine des Belges.*)

1083 Pâturage hollandais.

(*Appartient à M. De Landtsheere.*)

1084 Une blanchisserie.

1085 Paysage.

(*Appartient à M. le lieutenant-général baron Goethals.*)

RONNER (Mme Henriette); médailles à Oporto, Amsterdam, La Haye, Anvers, Troyes, Rouen, Metz, Le Hâvre, Lyon, Vienne et Philadelphie ; chaussée de Vleurgat, 51, à Bruxelles.

1086 L'attente du diner.

(*Appartient à Mme Demarteau.*)

1087 Renard dans un poulailler.

(*Appartient à M. F. Ronner.*)

1088 Les aquarellistes.

ROPS (Félicien); 76 rue Richelieu, à Paris et rue Kessels, 66, à Bruxelles.

1089 Une attrapade.

(*Appartient à M. Picard Olin.*)

1090 La buveuse d'absinthe.

(*Appartient à M. Olin.*)

(*Voir les dessins et les eaux-fortes*).

SCHUBERT (J.); rue Caroly, 36, à Bruxelles.

1091 Portrait de M. Arnold t'Kint de Roodenbeke;

(*Appartient à M. le sénateur baron t'Kint de Roodenbeke.*)

1092 Portrait de feu le chevalier de Kerautem.
(*Appartient à M. Boucqueau.*)

1093 La veuve.
(*Voir les lithographies.*)

SEBES (Pieter-Willem); médaille au Hâvre; rue des Champs Elysées, 47, à Bruxelles.

1094 Intérieur à Hindeloopen.
(*Appartient à M. de Jonge van Ellemeet.*)

SEGHERS (Henri); rue Quellin, 7, à Anvers.

1095 Plage de Scheveningue.

SIMONAU (feu Gustave); né à Bruges, le 10 juin 1810, décédé à Bruxelles, le 10 juillet 1870.

1096 Vue prise à Oberstein.

1097 Vieux manoir.
(*Appartiennent à M. de Jonge van Ellemeet.*)

1098 Cathédrale de Louviers.
(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)

1099 Vue de la Moselle.
(*Appartient à Mlle Lucie Hymans.*)

1100 Berncastel.
(*Appartient à Mme veuve Simonau.*)

SMITS (Eugène); chevalier de l'Ordre de Léopold; chevalier de l'Ordre de François-Joseph d'Autriche; rue de la Chancellerie, 7, à Bruxelles; et rue Chaptal, 7, à Paris.

1101 Etude.

1102 Etude.
(*Voir la peinture et les dessins.*)

STACQUET (Henri); rue Brichaut, 35, à Bruxelles.

1103 Vue de Bruxelles.
(*Appartient à S. M. la Reine des Belges.*)

1104 Canal de Willebroeck.
(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)
1105 Paysages des environs de Bruxelles.

STEVENS (Joseph); officier de l'Ordre de Léopold; chevalier de la Légion d'honneur; rue du Berceau, 6, à Bruxelles.

1106 L'Altercation.
(*Appartient à M. Jules Van Praet*).
1107 Une mère et ses petits.
(*Appartient à M. le comte du Val de Beaulieu.*)
1108 L'âne du saltimbanque.
(*Appartient à M. le chevalier de Sequièra.*)
(*Voir la peinture.*)

STROOBANT (François); rue Van Aa, 20, à Bruxelles.

1109 Souvenir de Nuremberg.
1110 Château de Heidelberg, 1865.
(*Appartient à M. le comte du Val de Beaulieu.*)
1111 Hôtel-de-ville d'Halberstadt, 1863; aquarelle.
(*Appartient à Mme Louis Hymans.*)
(*Voir la peinture.*)

TSCHAGGENY (Edmond); né à Bruxelles, le 27 février 1818, décédé le 5 septembre 1873.

1112 Troupeau de moutons.
(*Appartient à M. le comte du Val de Beaulieu.*)
1113 Cadre contenant quatre vues prises en Algérie, d'après nature.
(*Appartient à M. Frédéric Tschaggeny.*)
(*Voir la peinture.*)

UYTTERSCHAUT (Victor); rue Royale, 32, à Bruxelles.

1114 Vue prise à La Hulpe.
(*Appartient à M. le baron Goffinet.*)
1115 Fleurs.

1116 La Tamise, à Greenwich.
1117 Portrait de M. le major Caveye.

VANDEN KERCKHOVE; (feu Ernest.)

1118 Le bibliomane.
1119 Les deux ivrognes.
(*Voir la peinture.*)

VANDER HECHT (Guillaume); rue du Beau Site, 5, à Bruxelles.

1120 La Meuse à Maestricht.
1121 Dans le Grand-Duché de Luxembourg.
(*Appartient à M. Bonnefoy.*)
(*Voir la peinture.*)

VAN DER MEULEN (Julien); Montagne de la Cour, 13, à Bruxelles.

1122 Vue prise à Laeken.
(*Voir la peinture.*)

VAN LERIUS (Joseph); né à Boom, le 22 novembre 1823, décédé le 29 février 1876.

1123 Jeune fille suédoise.
(*Appartient à M. Kempeneers.*)
(*Voir la peinture.*)

VAN MOER (J.-B); rue Wiertz, 77, à Bruxelles.

1124 Campo San Giovanni e Paolo; Venise.
(*Appartient à M. de Jonge van Ellemeet.*)
1125 Le Baptistère dans l'église Sainte-Marie, à Venise, 1859.
(*Appartient à M. le comte du Val de Beaulieu.*)
1126 Intérieur de l'église Santa-Maria de Belem.
(*Appartient à M. Godefroy.*)
(*Voir la peinture.*)

VAN SEBEN (Henri); rue Van Aa, 9, à Bruxelles.

1127 Au bois; hiver.

(*Appartient à M. le baron de Zérézo de Téjada*).

1128 Sortie de la classe; hiver.

(*Appartient à M. Dewit.*)

1129 Le Rhin, à Arnhem.

VAN SEVERDONCK (Joseph); médailles à Bruxelles, Ypres, La Haye et Vienne, chevalier des Ordres de Léopold et de la Branche Ernestine de Saxe-Cobourg-Gotha; rue du Progrès, 26, à Bruxelles.

1130 L'Ange gardien.

1131 Le Retour au pays.

(*Voir la peinture et l'appendice.*)

DESSINS, CARTONS, GRAVURES, LITHOGRAPHIES, PEINTURES SUR FAIENCE, ETC.

BAL (feu Joseph).

1132 Jeanne-la-folle ; gravure d'après L. Gallait.

1133 La tentation de saint Antoine ; gravure d'après L. Gallait.

(*Appartiennent à M. Franck.*)

BELLOGUET (Paul-Bern.) ; rue Brogniez, 20, à Bruxelles.

1134 Les abandonnées ; fusain.

BELLOGUET (Victor-Achille) ; rue du Parchemin, 2, à Bruxelles.

1135 Le lundi à la ferme ; fusain.

BILLOIN (feu Ch.) ; né à Bruxelles, le 13 décembre 1813, décédé le 10 décembre 1869.

1136 Le bon numéro ; lithographie d'après M. Th. De Heuvel.

1137 Le mauvais numéro ; lithographie d'après M. Th. De Heuvel.

(*Voir la peinture et les aquarelles.*)

BIOT (Gustave) ; grand prix de Rome (1855) ; médaille d'or au Salon de Bruxelles (1866) ; médailles à Vienne (1873), Philadelphie (1876), Paris (1873, 1876 et 1878) ; chevalier de l'Ordre de Léopold ; chaussée d'Ixelles, 280, à Bruxelles.

1138 Le miroir ; gravure d'après M. Cermak.

1139 Madonna della Scala ; gravure d'après le Corrège.

1140 Triomphe de Galathée; gravure d'après Raphaël.
1141 Portrait de M. Sanford; gravure d'après M. De Winne.
1142 Portrait de S. M. l'empereur d'Autriche; gravure d'après M. Angeli.
1143 Aglaé; gravure d'après M. Cabanel.

Au milieu d'une vie de désordres, Aglaé et Boniface, las des voluptés mondaines, rêvaient aux nouvelles vérités du christianisme, dont la grâce divine pénétrait leur âme.

(*Vie des saints.*)

1144 La Vierge au voile; dessin d'après Raphaël.
1145 L'intrigue; dessin d'après M. Portaels.
1146 Portrait de M. le baron Alfred de R.; gravure.
1147 Stella; dessin d'après nature.
1148 Portrait de M. U***; gravure.
1149 Portrait de Mme M***; gravure.
1150 Portrait de M. D'Huyvetter; gravure d'après M. Van der Haert.
1151 Portrait de F. Pourbus; gravure d'après ce peintre.

BOUROTTE (Auguste); rue du Télescope, 8, à Bruxelles.

1152 L'enseignement de l'enfance : crèche, école gardienne — jardin d'enfants; carton couronné par l'Académie royale de Belgique (1877).

(*Voir la peinture.*)

CAMPOTOSTO (Mlle Octavie); Kensington gardens' Square, 7, à Londres.

1153 Portrait de feu S. Exc. le baron J. Vande Weyer; dessin.
1154 Le sommeil; dessin.

CANNEEL (Théodore-Joseph); chevalier de l'Ordre de Léopold; Boulevard du Béguinage, 111, à Gand.

1155 Cartons des peintures exécutées dans la galerie de

la chapelle absidiale de l'Église Saint-Sauveur, à Gand.

1156 Cartons des peintures exécutées dans l'Église de Sainte-Anne, à Gand.

1° Les quatre évangélistes.

2° Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. — Le sacrifice d'Abel. — Le sacrifice d'Abraham. — Le sacrifice de Melchisédech.

3° Le Roi Salomon. — Le grand Prêtre Aaron. — Le Prophète Jonas. — Le Prophète Sophonie. — L'Annonciation. — Esther. — Judith.

4° L'Ange Gabriel. — L'Ange Raphaël.

5° In hoc Signo vinces.

CLUYSENAAR (Alfred); médaille au Salon de Bruxelles; médailles à Londres, Gand, Vienne et Paris; chevalier des Ordres de Léopold et de la Légion d'honneur; rue de la Source, 61, à Bruxelles.

1157 Etablissement des dogmes; carton d'une fresque exécutée à Gand.

(*Voir la peinture et les aquarelles.*)

COPMAN (Eugène), grand prix de Rome (1861); médaille à Ypres (1855); rue Damhouder, 2, à Bruges.

1158 Portrait de Mme ***; desssin d'après nature.

1159 La Madone de Foligno; dessin.

(*Appartient aux Musées royaux de peinture.*)

CORR (feu Erin).

1160 Le Christ en croix; gravure d'après Van Dyck.

1161 Tête de Christ; gravure d'après Léonard de Vinci.

DANSE (Auguste-Michel); médailles à Bruxelles, Vienne et Paris; rue des Cinq Visages, 4bis, à Mons.

1162 Les derniers moments de Charles-Quint; gravure d'après De Groux.
1163 Vierge au Calvaire; gravure d'après Thomas.
1164 Le satyre et le paysan; id. Jordaens.
1165 La folie de Hugues Van der Goes; gravure d'après Emile Wauters.
1166 La communiante; gravure d'après Bastien Lepage.
1167 Le Martyre de saint Pierre; gravure d'après le Titien.
1168 Cadre contenant :
Psyché; gravure d'après Amaury-Duval et deux portraits.
1169 Cadre contenant :
Les marguilliers; gravure d'après Meerts et deux portraits.
1170 Cadre contenant deux gravures.
1171 Id. id. quatre gravures.
1172 Id. id. quatre gravures.
1173 Id. id. deux gravures.
1174 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge; dessin d'après Van Dyck.
1175 Cadre contenant cinq portraits dessinés d'après nature.

DE BISEAU (Aristide); avenue d'Auderghem, 34, à Bruxelles.

1176 Hiver à Auderghem; eau-forte.
(*Appartient à Mme veuve Cadart.*)
1177 Les dernières feuilles; eau-forte.
(*Appartient au Journal des beaux-arts.*)
(*Voir la peinture.*)

DE GRONCKEL (Vital-Jean); médaille d'or au Salon de Bruxelles (1866); rue des Coteaux, 192, à Bruxelles.

1178 Reconnaissance des noirs à leur libérateur; dessin.
(*Voir la peinture et l'appendice.*)

DE GROUX (feu Charles).

1179 Neuf compositions de différents épisodes de l'histoire d'Ypres, pour la décoration d'une des salles des halles d'Ypres; dessins à la plume et à la sépia.
(*Voir la peinture et les aquarelles.*)

DE LATOUR (feu Alexandre); né à Bruxelles, le 22 mai 1780, décédé le 5 novembre 1858.

1180 Portrait de l'auteur; miniature.
(*Appartient à M. Albert De Latour.*)

DE LATOUR (feu Edouard-Joseph-Marie); né à Bruxelles le 30 mars 1816 et y décédé le 24 mai 1863.

1181 Cadre renfermant des portraits; miniatures.
(*Appartient à M. Ch. De Latour.*)

DELBOËTE (feu Joseph), né à Louvain en 1825; décédé à Bruxelles en 1875.

1182 Le satyre et le paysan; dessin d'après Jordaens.
1183 Satyre soutenu par un faune et une bacchante; dessin d'après Van Dyck.
1184 La Sulamite; gravure d'après Portaels.
1185 Gravure d'après Velasquez.

DELIN (Prosper); rue du Comte de Flandre, 77, à Bruxelles.

1186 L'automne; faïence.
1187 Les cinq sens; faïence.

DE MANNEZ (Joseph-Arnold); médaille au Salon de Bruxelles; chevalier des Ordres de Léopold et du Christ de Portugal; rue de la Ferme, 8, à Bruxelles.

1188 La bonne aventure; gravure d'après Navez.
1189 Portrait de Van Dyck; gravure d'après ce peintre.
1190 Un martyr chrétien; gravure d'après E. Slingeneyer.
1191 Roméo et Juliette; gravure d'après Jalabert.
1192 Ne mens pas! gravure d'après J. Coomans.
1193 La Pensierosa; gravure d'après Johnston.
1194 Une fille d'Orient; gravure d'après J. Portaels.
1195 Le cabinet d'Erasme; gravure d'après H. Leys.
1196 La veuve; gravure d'après F. Willems.
1197 Zekina; dessin d'après J. Portaels.

DE MEERSMAN (François); chaussée de Wavre, 218, à Bruxelles.

1198 Jours de tristesse; gravure d'après M. Bource.
1199 La Vierge parée par les anges; gravure d'après G. De Crayer.
1200 Portrait de G. Edelinck; gravure d'après Rigaud.
1201 Un cadre renfermant deux têtes; gravures d'après Corrège et Sodoma.

DE MOL (Adolphe-Léonard); médailles à Londres (1862), Dublin (1865), Paris (1867), Vienne (1873), Paris (1878); rue de la Bienfaisance, 16, à Bruxelles.

1202 Cadre renfermant trois faïences :
1° Jeune fille jouant du tambourin;
2° Bacchant;
3° Bacchante.

(*Voir les aquarelles et l'appendice.*)

DESVACHEZ (David-Joseph); médaille d'or au Salon de Bruxelles (1857); médailles à Paris (1861-1863-1864); rue de Stassart, 92, à Bruxelles.

1203 Sujet allégorique; gravure d'après Fra Bartholoméo.
1204 Portrait de Duquesnoy; gravure d'après Van Dyck.
1205 Portrait de Baroche; gravure d'après ce peintre.
1206 Portrait de L. Signorelli; gravure d'après ce peintre.
1207 Portrait de S. A. R. la princesse Charlotte; gravure d'après M. Winterhalter.
1208 Le compromis des Nobles; gravure d'après M. Ed. De Biefve
1209 La visitation; gravure d'après Sébastien del Piombo.
1210 La mouche; gravure d'après M. Bida.
1211 Namouna; gravure d'après M. Bida.
1212 La coupe et les lèvres; gravure d'après Bida.
1213 La confession d'un enfant du siècle; gravure d'après Bida.
1214 La vierge au livre; gravure d'après Raphaël.
1215 Le christ entre les deux larrons; gravure d'après Rubens.
1216 Portrait de Molière; gravure d'après Sandoz.
1217 L'angélique; gravure d'après M. Ingres.
1218 Portrait de Charles Ier; gravure d'après Van Dyck.
1219 Le départ de l'émigrante; gravure d'après Portaels.
1220 Le retour de l'émigrante; gravure d'après Portaels.

DIEUDONNÉ (Jules); rue du Moulin, 31bis, à Bruxelles.

1221 Un bourg en Brabant; eau-forte.

DOLEZ (Léon); rue des Marcottes, 24, à Mons.

1222 Vues prises à Mons ; eaux-fortes.

DUFLOS (Georges); à Diest.

1223 Vue prise en Campine ; fusain.

ELSEN (Alfred); rue de la Justice, 7, à Anvers.

1224 Cadre contenant sept eaux-fortes.

1° Vers le soir.
2° Lisière de bois.
3° Bords de ruisseau.
4° Sous bois.
5° Tröllhätten.
6° Forêt de Fontainebleau.
7° Bouleaux.

EVANS (Mlle Andaluzia); rue de la Source, 67, à Bruxelles.

1225 Tête d'après Rembrandt ; faïence.
1226 Fleurs ; poterie.
1227 Le violoneux ; poterie.
1228 Tête de chien, d'après M. Joseph Stevens ; poterie.

FRANCK (Joseph) ; médailles à Bruxelles, (1848 et 1851); Paris (1863) ; La Haye (1872) ; Berlin (1872) ; officier de l'Ordre de Léopold ; chevalier des Ordres de François-Joseph d'Autriche et du Lion Néerlandais ; rue de l'Ascension, 30, à Bruxelles.

1229 Descente de croix ; gravure d'après P.-P. Rubens, commencée par feu Erin Corr et achevée par J. Franck.
1230 Le Prisonnier ; gravure d'après Gérôme.
1231 Saint Martin ; id. Van Dyck.
1232 La Vierge au Lys ; id. Léonard de Vinci.
1233 Le Christ au tombeau ; id. Van Dyck, commencée par S. Richard et achevée par J. Franck.

1234 Paul et Virginie ; gravure d'après Van Lerius.
1235 La Glycine ; id. J. Portaels.
1236 Le signal ; id. Philips.
1237 Les chanteurs ; id. Lucca della Robia
1238 La fontaine aux Amours ; id. Picou.
1239 La première culotte, id. Kretzschmer.
1240 Une tête italienne ; id. Titien.
1241 Judas errant ; id. A. Thomas.
1242 Un regret ; id. A. Robert.
1243 Le Christ mis au tombeau ; id. Quinten Metsys.
1244 La princesse Charlotte ; id. E. Devaux.

GEETS (Willem) ; médaille d'or à l'Exposition universelle de Paris (1878) ; chevalier de l'Ordre de Léopold ; rue du Sel, 4, à Malines.

1245 { 1° Les serments des arquebusiers, escrimeurs, arbalétriers et archers.
2° Les corporations des peintres, maçons, tapissiers, brodeurs, brasseurs et orfèvres.

Huit panneaux ; modèles des tapisseries de la salle gothique de l'hôtel-de-ville de Bruxelles, exécutées par la manufacture royale de MM. Bracquenié et Cie, à Malines.

(*Voir la peinture.*)

GÉRARD (Joseph) ; rue Dupont, 46. à Bruxelles.

1246 Avènement du christianisme ; carton.

(*Voir la peinture et l'appendice.*)

GILBERT (Auguste) ; médaille à Naples : chevalier de l'Ordre du Mérite de Saxe-Cobourg-Gotha ; rue des Longs-Chariots, 9, à Bruxelles.

1247 Convoi funèbre dans le désert ; gravure d'après Portaels.

GILKIN (Mlle Gabrielle); rue de Spa, 17, à Bruxelles.

1248 Bohémienne; faïence.

GLIBERT (Alb.); quai Mariemont, 118, à Bruxelles.

1249 En 1793; eau-forte.

1250 Marché aux fleurs; eau-forte d'après Léon Dansaert. (*Voir la peinture.*)

GODART (Mme J.) née **MEYER**; médailles à Londres et Liége; rue Brichaut, 33, à Bruxelles.

1251 Entrée de forêt; fusain.

GUFFENS (Godfried); rue de Locht, 76, à Bruxelles.

CARTONS :

1252 La joyeuse entrée à Ypres, de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne et de sa femme, Marguerite de Male (1384).

Peintures murales exécutées à l'hôtel-de-ville d'Ypres.

1253 Esquisse du même sujet.

1254 Départ pour la Terre-Sainte de Baudouin IX, comte de Flandre (1202).

Peinture murale exécutée à l'hôtel-de-ville de Courtrai.

1255 Esquisse du même sujet.

1256 Les Doyens et négociants de la Hanse déposent leurs Chartes et priviléges aux archives de l'abbaye de Saint-Michel, à Anvers (1315).

1257 Christophe Colomb.

1258 Gérard Mercator.

1259 L'Europe avec ses principaux produits : l'agriculture et le commerce des laines.

1260 L'Afrique : d'un côté une chasse aux autruches et de l'autre, une chasse aux lions.

Fresques exécutées à la chambre de commerce d'Anvers et détruites par l'incendie de la Bourse, en 1858.

1261 Le Christ.
1262 Jésus vient auprès de Saint Jean dans le désert et demande le baptême.
1263 La prière sur la montagne.
1264 Jésus guérit les malades.
1265 Jésus aveuglé est maltraité par les soldats, chez Caïphe.
1266 Jésus devant le grand prêtre Caïphe.
1267 Jésus portant sa croix, rencontre les femmes de Jérusalem.
1268 Jésus meurt sur la croix.
1269 Les évangélistes saint Jean et saint Luc.
1270 Les évangélistes saint Marc et saint Mathieu.
1271 L'apôtre saint Paul
1272 L'apôtre saint Simon.
1273 L'apôtre saint Thomas.
1274 L'apôtre saint Jacques.
1275 L'apôtre saint Barthélemy.
Fresque exécutée dans l'église Saint-Georges, à Anvers.
1276 Mariage de Raymond de Pierrepont avec Walburge, vicomtesse d'Anvers (1225).
1277 Le premier Jeudi-Saint à l'hospice Saint Julien, à Anvers (1303).
1278 Le bourgmestre Gérard van den Werve offre dans son hôtel, à Anvers, une fête à Albert Durer (1521).
Peintures exécutées à l'hôtel de Schilde, à Anvers.
1279 Le retour du saint Sépulcre.
1280 Saint Jérôme.
1281 Saint Augustin.
1282 Saint Grégoire.
1283 Quatre apôtres.
Peintures exécutées dans l'église N.-D. à Saint-Nicolas.
1284 Le paradis terrestre.
1285 Le calvaire.
Fresque dans la chapelle baptismale de l'église primaire de Hasselt.

1286 Le Christ avec deux anges.

Peinture murale exécutée dans la chapelle du château de Ince Blundell Hall, en Angleterre.

1287 La nativité.

1288 La résurrection.

Peinture exécutée dans la chapelle du château de Minley, en Angleterre.

1289 La présentation au temple.

1290 La visitation.

Fresque exécutée dans la chapelle du pensionnat de la Visitation, à Saint-Nicolas.

1291 La Vierge et l'enfant Jésus avec deux saints.

Peinture dans la chapelle du comte H. de Liedekerke, à Celles.

1292 Le Christ rencontrant sa mère.

1293 Le baptême de Jésus par Saint Jean.

1294 L'Annonciation.

1295 La résurrection.

Peintures exécutées dans l'église de Saint Nicolas.

LAMBRECHTS (Louis); rue du Sel, à Diest.

1296 Le Christ; dessin à la plume, d'après Van Dyck.

1297 Une fausse note; dessin à la plume, d'après Noterman.

LAUTERS (feu Paul); né à Bruxelles en 1806, décédé à Bruxelles, en 1875.

1298 La vente après décès; lithographie d'après M. de Heuvel.

(*Voir la peinture et les aquarelles.*)

LENAIN (L.); rue Servandoni, 10*bis*, à Paris, et rue des Cinq Visages, 4*bis*, à Mons.

1299 Les cinq sens; eau-forte d'après Teniers.

1300 Saint Etienne; burin et eau-forte d'après Philippe de Champagne.

1301 Cadre contenant 6 gravures.

LE PAS (André) ; station de Jupille (Liége).

1302 Oiseleur ; dessin.
1303 Paysan poussant une brouette ; dessin.
1304 Etudes ; dessins.

MADOU (feu).

1305 Le corps de garde de la compagnie des chasseurs francs, formée à Bruges, à l'époque de la révolution de 1830 ; lithographie d'après M. Adrien Wulfaert.

(*Voir la peinture et les aquarelles.*)

MARINUS (Mlle Estelle) ; rue du Progrès, 379, à Bruxelles.

1306 Portrait de Mlle L. D. ; miniature sur porcelaine.
(*Appartient à M. Dieutegard.*)
1307 Madona di Tadei ; miniature sur porcelaine d'après Raphaël.

MEGANCK (Joseph) ; rue des Petits-Carmes, 33, à Bruxelles.

1308 Eaux-fortes.

(*Voir l'appendice.*)

MEUNIER (Jean-Baptiste) ; médailles aux Salons de Bruxelles (1848 et 1860) ; médailles à Paris (1865 et 1868) ; chevalier de l'Ordre de Léopold ; chaussée d'Ixelles, 276, à Bruxelles.

1309 La chasse au rat ; gravure d'après Madou.
1310 L'arquebusier ; gravure d'après Madou.
1311 L'avare ; gravure d'après Alf. Stevens.
1312 Camoëns ; gravure d'après G. Wappers.
1313 Louis XVII au temple ; gravure d'après G. Wappers.
1314 Portrait de Rubens, d'après lui-même ; gravure.
1315 Cadre contenant trois gravures d'après Bida.

1316 Cadre contenant trois gravures :
1° Portrait du Primatice ;
2° Portrait de Robert Nanteuil ;
3° Portrait inconnu, d'après Sustermans.
1317 Cadre contenant trois gravures :
1° Portrait de Cardinal, d'après Raphaël;
2° Saint-Sébastien, d'après Sodoma.
3° Portrait de M. E. D.
1318 Le calvaire ; dessin d'après Rubens.
1319 Boccace chez Jeanne de Naples; dessin d'après G. Wappers.

MICHIELS (Jean-Baptiste); chevalier de l'Ordre de Léopold ; rue de la Constitution, 31, Anvers.

1320 L'érection de la croix; gravure d'après Rubens.
1321 Cadre contenant des eaux-fortes, d'après Rubens, Van Dyck, Lagye et Ooms.
1322 L'aveugle; dessin d'après Dyckmans.

NAUWENS (Joseph); rue du Roi, 23, à Anvers.

1323 Il ne pleut plus; gravure au burin d'après M. F. Verheyden.

(*Voir la peinture.*)

NUMANS (Auguste) ; rue des Hirondelles, 2, à Bruxelles.

1324 Cadre contenant cinq gravures :
1° Les chênes; gravure d'après M. W. Roelofs.
2° La Campine; gravure d'après M. Louis Robbe.
3° Le pont; gravure d'après J. Ruysdael.
4° Le ravin; gravure d'après M. J. Portaels.
5° Arcade d'Octavie à Rome (Marché aux poissons); gravure d'après M. J. Bossuet.

(*Voir les aquarelles.*)

PANNEMAEKER (François-Adolphe); médailles à Londres (1871-1872) et Vienne (1873); rue des Poitevins, 6, à Paris.

1325 Cadre contenant deux gravures sur bois :
1° Portrait du prince de Bismarck, d'après un fusain de Lembach;
2° Portrait du prince héritier de Russie.

PERRIGNON DE FRÉNOY (Mlle Aline); rue Godecharle, 31, à Bruxelles.

1326 Contemplation; d'après Kaulbach; faïence.
(*Appartient à M. Vervoort.*)

PIEPERS (Mlle J.); chaussée de Haecht, 131, à Bruxelles.

1327 Sous la vigne; porcelaine.

ROBINSON (J.); rue Berckmans, 77, à Bruxelles.

1328 Tête de jeune femme; plat faïence.
(*Voir les aquarelles.*)

ROPS (Félicien); rue Richelieu, 76, à Paris; rue Kessels, 66, à Bruxelles.

1329 Le sire de Lumey, etc.; études; eaux-fortes.
1330 Cadre contenant trois eaux-fortes :
a. Conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires;
b. Bon buveur;
c. L'ariette.
1331 Cadre contenant trois eaux-fortes :
a. Bassoniste;
b. Vieille femme en bonnet blanc;
c. Un paysan.
1332 Cadre contenant trois eaux-fortes :
a. Darlécarlienne (Suède);

b. La fermière norwégienne ;
c. La cuisinière wallonne (du Repos des artistes, à Anseremme).

1333 Cadre renfermant seize eaux-fortes :
1334 Cadre contenant sept dessins.
1335 Dessin.
1336 Dessin.
1337 Vieille femme ; lithographie.

(*Voir les aquarelles.*)

RORCOURT (Louis), rue de l'Impératrice, 6, à Bruxelles.

1338 Vue prise dans la forêt de Soignes ; fusain.

SCHAEPKENS (Arnaud), rue de l'Abondance, 22, à Bruxelles.

1339 Tête d'étude ; dessin d'après un tableau de Rembrandt.
(*Appartient à M. le baron Vander Does de Willebors.*)

SCHUBERT (Joseph) ; médailles aux Salons de Bruxelles (1845 et 1848) ; chevalier de l'Ordre de Léopold ; rue Caroly, 36, à Bruxelles.

1340 L'Etude ; dessin au crayon noir.
1341 Portraits ; lithographies d'après nature.
1342 Portraits ; id.
1343 Portraits ; id.
1344 Portraits ; id.
1345 Portraits ; id.
1346 Portraits ; id.
1347 N.-D. des affligés ; lithographie d'après Navez.
1348 Christophe Colomb ; id. Joseph Lies.
1349 Hymne à la patrie ; id. E. De Block.

(*Voir les aquarelles.*)

SEGHERS (Louis); rue Quellin, 7, à Anvers.

1350 Portrait de Ch. Gounod; dessin à la plume.
1351 Portrait de Gevaert; id.

SMITS (Eug.); à Bruxelles.

1352 Ophélie; dessin.
(*Voir la peinture et les aquarelles.*)

SWERTS (feu Jean); né à Anvers, en 1820; décédé en 1879.

1353 Saint Georges; carton d'une peinture murale de l'Eglise Saint Georges, à Anvers.
1354 Carton d'une peinture murale exécutée à la cathédrale de Prague.
(*Appartiennent aux Musées royaux de peinture.*)

TOURTEAU (Edouard); médailles à Vienne, Philadelphie et Paris; rue Tasson-Snel, 16, à Bruxelles.

1355 Enée sauvant Anchise; poterie.
1356 Le Printemps; faïence.
1357 Portrait; faïence.

TUERLINCKX (Louis); à Bruxelles.

1358 Le Perroquet; lithographie d'après M. Verlat.
1359 Cadre renfermant des portraits; lithographies.
1360 Cadre renfermant des portraits; lithographies.
1361 Cadre renfermant des portraits; lithographies.
(*Voir la peinture.*)

VANDENBROECK (P.-F.), rue Froissart, 25, à Bruxelles.

1362 Portrait de M. le Bourgmestre de Bruxelles; dessin au crayon.

VAN DER HAERT (feu Henri); né à Louvain. en 1794; décédé en 1846.

1363 Portrait de M. le comte de Buisseret de Blarenghien; dessin.
1364 Portrait de M. Dero-Becker ; dessin.
1365 Portrait; dessin.

(*Appartient à Mlle Oudart.*)

VAN LOO (Florimond); médaille à Vienne (1873); chevalier de l'Ordre de Léopold; boulevard Lousbergs. à Gand.

1366 Portrait de M. S.; lithographie.
1367 Portrait de M. M.; id.
1368 Portrait de M. D. V.; id.
1369 Portrait de M. L.; id.
1370 Portrait de M.L.Me M.; id.
1371 Portrait de M. J.; id.
1372 Colza; lithographie d'après M. Jules Breton.
1373 La tricoteuse; lithographie d'après M. Jules Breton.
1374 Frédégonde et Prétextat; lithographie d'après M. Alma-Tadema.
1375 Maladresse; lithographie d'après M. David Col.
1376 Le lion; lithographie d'après M. Frans Verhas.
1377 Portrait de Mme P.; lithographie.

VERBOECKHOVEN (Eugène-Joseph); médailles à Douai, Lille, Paris; commandeur de l'Ordre de Léopold; commandeur de l'Ordre de François-Joseph d'Autriche ; chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur et des Ordres du mérite de Saint-Michel (Bavière), du Christ de Portugal, etc.; chaussée de Haecht, 184, à Bruxelles.

1378 Un lion couché ; dessin au crayon.

(*Voir la peinture et la sculpture.*)

VERMEIREN (Michel); Rempart Sainte-Catherine, 62, à Anvers.

1379 Tête de Christ; gravure d'après Quinten Metsys.
1380 Christ en croix; gravure d'après Van Dyck.

SCULPTURES, MÉDAILLES, ETC.

BAETES (F.); rempart Sainte-Catherine, 47, à Anvers.

1381 Cadre contenant trois exemplaires (or, argent et bronze) de la médaille « démolition de la citadelle du Sud à Anvers », offerte par la ville à S. M. le Roi.

BOURÉ (Antoine-Félix); médailles à Paris, à Philadelphie et à Bruxelles; chevalier de l'Ordre de Léopold; rue Mercelis, 21, à Bruxelles.

1382 Le Lézard; statue; marbre.

(*Voir l'appendice.*)

BOURÉ (feu Paul-Joseph); né à Bruxelles en 1823, décédé en 1848.

1383 Tête de Christ; médaillon; marbre.

1384 Portrait; médaillon; marbre.

(*Appartiennent à M. A. F. Bouré.*)

1385 Enfant jouant aux billes; statue; plâtre.

1386 Sauvage surpris par un serpent; statue; plâtre.

1387 Jeune faune couché; statue; plâtre.

(*Appartiennent aux Musees royaux de sculpture.*)

BRUNIN (Charles); avenue du Parc, à Mons, et rue Seutin, à Bruxelles.

1388 Milanaise; buste; marbre.

1389 Romaine; buste; marbre.

(*Appartiennent à M. Vervoort.*)

(*Voir l'appendice.*)

CAMBIER (Louis); rue de la Poste, 123, à Bruxelles.

1390 Buste de M. E. Charbonnier; bronze.
1391 Buste de M. le docteur Charbonnier; bronze.

CARAMAN CHIMAY (Mme la princesse de), née **MONTESQUIOU FEZENSAC**; quai Malaquais, 17, à Paris, et au château de Chimay (Belgique).

1392 Cinq portraits en cire blanche et de couleur.

CATTIER (Armand-Pierre); médaille à Paris (1878); chevalier de l'Ordre de Léopold; chaussée de Vleurgat, 222, à Bruxelles.

1393 La guerre; groupe; plâtre.
1394 Boduognat; modèle (quart d'exécution) de la statue qui décore la porte de Berchem, à Anvers.
1395 Daphnis; groupe; marbre.
1396 Buste de S. A. R. Mme la Comtesse de Flandre; marbre.
1397 Buste de M. Piercot; marbre.
(*Appartient à Mme veuve De Behr-Piercot.*)
1398 Buste de M. B.

CHARLIER (Guillaume); rue de l'Intendant, 159, à Bruxelles.

1399 Buste de feu M. Anspach, bourgmestre de la ville de Bruxelles; marbre.
(*Appartient à la ville de Bruxelles.*)

COMEIN (Polydore); médailles à Utrecht et Philadelphie (1876); rue Van Dyck, 47, à Bruxelles.

1400 La petite mère; statue; marbre.
(*Appartient au Musée de Gand.*)
1401 Cérès; statue; plâtre.
(*Voir l'appendice.*)

COURROIT (Jules); rue de Maestricht, 2, à Hasselt.

1402 La Justice; statue; plâtre.

1403 Buste de J. Verhaeghen, peintre d'histoire ; plâtre; exécuté en marbre pour le cimetière de Winsele.
(*Voir l'appendice.*)

CUYPERS (Jean); grand prix de Rome (1872); médaille au Salon de Bruxelles (1878) et médaille d'or de 2e classe au Salon de Paris (1879); rue de la Tuerie, 26, à Louvain, et boulevard du Mont-Parnasse, 43, à Paris.

1404 Hallali : Le chevreuil forcé et terrassé par le chasseur; groupe; marbre.

1405 Les travaux de l'agriculture; haut-relief; plâtre.
(*Appartient à l'Hôtel-de-Ville de Louvain.*)

1406 Calpurnie suppliant César de ne pas se rendre au Sénat ; haut-relief; plâtre.
(*Appartient à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers.*)

DE BAY (feu Jean-Baptiste-Joseph); né à Malines en 1778, décédé à Paris en 1863.

1407 La toilette de Vénus ; statue ; plâtre.
(*Appartient à M. Delebarre de Bay, à Paris.*)

DE BRACKELEER (Jacques); chevalier de l'Ordre de Léopold ; à Borgerhout lez-Anvers.

1408 Buste de feu le baron Wappers ; marbre.
(*Appartient au Musée d'Anvers.*)

M. R. L'attente ; statue ; marbre.
(*Appartient aux Musées royaux de sculpture.*)

DE GROOT (Guillaume); médaille au Salon de Bruxelles (1872); médailles à Berlin (1877) et Munich (1879); rue de la Grosse-Tour, 27, à Bruxelles.

1409 Le bourgmestre Van Volxem ; buste ; marbre.
(*Appartient à la ville de Bruxelles.*)

1410 Médaillon type de S. M. le Roi ; bronze.
(*Appartient à S. M. le roi des Belges.*)

1411 Modèle du groupe de nymphes qui décore le grand vestibule de l'hôtel des bains à Spa; plâtre vieil or.

1412 Buste d'enfant; vieil argent.

1413 Mercure; buste colossal; bronze.

(*Appartient à la Banque Nationale.*)

1414 Buste de M. Victor Jamaer; plâtre bronzé.

1415 Buste de M. le Dr Crocq; marbre.

1416 La ville de Bruxelles; statuette; bronze.

(*Voir l'appendice.*)

DE HAEN (Jacques-Philippe); diverses médailles; rue de la Constitution, 2, à Bruxelles.

1417 La Paix; statue; marbre.

(*Voir l'appendice.*)

DE KEYSER (Jean-Baptiste); rue de la Potterie, 14, à Cureghem lez-Bruxelles.

1418 Portrait de feu Mme L...; buste; plâtre.

DE PLYN (Eugène-Joseph); rue Quellin, 11, à Anvers.

1419 Buste de M. W. Wood; marbre.

DESENFANS (Albert); médaille au Salon de Bruxelles (1878), médaille à Anvers (1870); boulevard de Waterloo, 19, à Bruxelles.

1420 Baigneuse; statue; plâtre.

1421 Hérodiade contemplant la tête de Saint Jean-Baptiste; statue; plâtre.

1422 Souvenir de jeunesse; statue; plâtre bronzé.

(*Voir l'appendice.*)

DE TOMBAY (Alphonse); médaille à Rome (1877); petite rue de la Concorde, 15, à Bruxelles.

1423 Improvisateur napolitain; statue; bronze.

(*Appartient au Musée de Liége.*)

1424 Buste de M. Charles Rogier, ministre d'Etat ; marbre.

(*Appartient au Gouvernement.*)

DE VIGNE (Paul) ; médailles à Bruxelles (1875) ; Paris (1875 et 1878) ; chevalier des Ordres de Léopold et de la Légion d'honneur ; cité Talma, 12, à Paris.

1425 Héliotrope ; statue ; marbre.

(*Appartient au Musée de Gand.*)

1426 Domenica ; statue ; bronze.

1427 Volumnia ; buste ; terre cuite.

1428 Femme Romaine ; buste ; bronze.

1429 Narcisse ; buste ; bronze.

(*Appartient à M. Jamar.*)

1430 Buste de Mme D. L. H. ; marbre.

1431 Buste de M. E. A. ; bronze.

1432 Modèle du monument à la mémoire de l'horticulteur Louis Van Houtte, érigé à Ledeberg lez-Gand.

1433 Le Couronnement de l'Art.

(Esquisse, au tiers d'exécution, de l'un des groupes destinés à la décoration de la façade du Palais des Beaux-Arts.)

M. R. Psyché ; buste ; bronze.

Appartient aux Musées royaux de sculpture.)

(*Voir l'appendice.*)

DE VILLEZ (Louis-Henry) ; médaille à Paris (1878) ; rue de Vaugirard, 59, à Paris ; et rue des Compagnons, 16, à Mons.

1434 Portrait de M. D. P*** ; buste ; plâtre.

1435 Portrait de M. A. D*** ; buste ; marbre.

1436 Bacchante endormie ; statue ; plâtre.

1437 Diane ; statue ; plâtre.

1438 Portrait de Mme P*** ; buste ; plâtre.

DE VREESE (Constant), rue du Canal, 33, à Courtrai.

1439 Enfant dormant sur son tambour ; statuette ; marbre.

DE VRIENDT (Jean-François) ; rue du Casque, 24, à Borgerhout lez-Anvers.

1440 Deux stations d'un chemin de la croix ; bas-reliefs polychromés.

(Voir l'appendice.)

DUCAJU (Jos -Jacques) ; officier de l'Ordre de Léopold ; rue des Escrimeurs, 32, à Anvers.

1441 La chute de Babylone ; groupe ; plâtre.
1442 Amour et affection ; statue ; plâtre.

DUPUIS (Louis-François-Joseph) ; longue rue Van Bloer, 24, à Anvers.

1443 Portrait de M. X. ; buste ; plâtre.

FABRI (Robert) ; grand prix de Rome ; rue des Orfèvres, 17, à Anvers.

1444 Dernière entrevue de Moïse et Aaron avec Pharaon ; bas-relief ; plâtre.
(Appartient à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers.)
1445 La Mère de Moïse déposant son enfant sur le Nil ; groupe ; plâtre.
1446 Bacchante ; buste ; terre cuite.
1447 Bohémienne ; id.
1448 Jeune faune, id.

FASSIN (Adolphe-Ferdinand) ; médaille au Salon de Bruxelles (1863) ; médaille à Philadelphie ; chevalier de l'Ordre de Léopold ; rue Saint Bernard, 37, à Bruxelles.

1449 Acquajolo ; statue ; galvanoplastie.

1450 Buste de mulâtre ; bronze.

1451 Modèle de la statue de John Cockerill ; plâtre bronzé.

1452 Modèle de la statue de feu M. Eug. Dufacqz ; plâtre bronzé.

M. R. Acquajolo napolitain ; statue ; marbre.

(*Appartient aux Musées royaux de sculpture.*)

(*Voir l'appendice.*)

FIERS (Edouard); médailles à Bruxelles, Amsterdam, Rotterdam ; officier de l'Ordre de Danebroeck ; chevalier de l'Ordre de Léopold ; chaussée de Haecht, 248, à Bruxelles.

1453 L'Esclave ; statue ; bronze.

(*Appartient à M. Lecherf.*)

1454 La marguerite ; statue ; plâtre.

1455 Le premier amour ; groupe ; plâtre.

(*Voir l'appendice.*)

FRAIKIN (C.-A.); Médailles à Bruxelles, Londres, Paris et Philadelphie ; commandeur de l'Ordre de Léopold ; chevalier de la Légion d'honneur ; chaussée de Haecht, 182, à Bruxelles.

1456 Le sommeil ; statue ; plâtre.

1457 L'Amour captif ; statue ; plâtre.

1458 Buste de Mlle Marguerite ... ; buste ; plâtre.

M. R. L'Amour captif ; statue ; marbre.

(*Appartient aux Musées royaux de sculpture.*)

(*Voir l'appendice.*)

FRISON (feu Barthélemy).

M. R. Naïs ; statue ; marbre.

(*Appartient aux Musées royaux de sculpture.*)

GEEFS (Charles) ; chevalier de l'Ordre de Léopold ; rue Josaphat, 113, à Bruxelles.

1459 Jeune esclave ; marbre.

(*Voir l'appendice.*)

GEEFS (Georges); médailles à Anvers (1876), Bruxelles (1878) et Paris (1879); rue Léopold, 45, à Anvers.

1460 Léonidas aux Thermopyles, exhortant ses soldats au combat; statue; plâtre.

GEEFS (Guillaume); commandeur de l'Ordre de Léopold, chevalier des Ordres de la Légion d'honneur, de la Conception (Portugal), et du Mérite de Saint-Michel de Bavière; rue des Palais, 22, à Bruxelles.

1461 Modèle de la statue de S. M. le Roi Léopold Ier, qui couronne la colonne du Congrès, à Bruxelles.

M. R. Le Lion amoureux; groupe; marbre.
(*Appartient aux Musées royaux de sculpture.*)

GEEFS (feu Jean); né à Anvers en 1825; décédé en 1860.

M. R. Amour et malice; groupe; marbre.
(*Appartient aux Musées royaux de sculpture.*)

GEEFS (Joseph); à Anvers.

M. R. L'Ange du mal; statue; marbre.
(*Appartient aux Musées royaux de sculpture.*)

GEERTS (feu Charles-Henri); né à Anvers en 1807, décédé à Louvain en 1855.

1462 Modèles des huit bas-reliefs, destinés à être coulés en bronze pour la porte de l'église Saint Joseph, à Bruxelles :

1° Mariage de saint Joseph.
2° Fuite en Egypte.
3° Mort de saint Joseph.
4° Naissance de Jésus.
5° Présentation au Temple.
6° L'Ange vient avertir saint Joseph de fuir.
7° Saint Joseph patron de la Belgique.
8° Atelier de saint Joseph.

GEERTS (Ed.); rue des Drapiers, 65, à Bruxellee.

1463 Cadre contenant des médailles commémoratives.

GODEBSKI (Cyprien); officier de l'Ordre du Faucon blanc de Saxe-Weimar; chevalier de l'Ordre de Léopold; à Paris.

1464 Buste de M. Henri Vieuxtemps; marbre.
(*Appartient au Conservatoire royal de musique de Bruxelles.*)

1465 Buste de M. Gevaert; marbre.

1466 Les deux petites-filles de M. Gevaert; bas-relief; marbre.
(*Appartiennent à M. Gevaert.*)
(*Voir l'appendice.*)

GODECHARLE. (feu L.); né à Bruxelles en 1750, décédé en 1835.

1467 Buste de feu Mathieu Van Brée; plâtre.
(*Appartient à M. Van Rooy.*)

GREINDL (baron Jules); rue Caroly, 23bis, à Bruxelles.

1468 Buste de Mme V. D. S.; marbre.

HALKIN (Jules-Joseph); rue des Vingt-Deux, 18, à Liége.

1469 Buste de M. Chauvin, directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Liége; plâtre.

1470 L'Etude; statue d'enfant; marbre.
(*Voir l'appendice.*)

HART (feu); né à Anvers en 1810, décédé à Bruxelles.

1471 Cadre de médailles.

HERMAN (Lambert); rue de la Charité, 25, à Bruxelles.

1472 La Nuit; statue; plâtre.
(*Appartient à M. H. Orban,*)

1473 Diane; statue; plâtre.

1474 Diane et Bacchante; bas-relief; plâtre.
(*Voir l'appendice.*)

JACOBS (Constant); rue de la Pacification, 10, à Bruxelles.

1475 Bélisaire ; buste ; plâtre bronzé.

JAQUET (Jean-Joseph) ; à Bruxelles.

. R. L'âge d'or ; statue ; marbre.
(*Appartient aux Musées royaux de sculpture.*)

JEHOTTE (Constant) ; médailles à Bruxelles et à Londres ; rue Lambert-le-Bègue, 24, à Liége.

1476 Deux cadres contenant des médailles.

1. Vue du pont suspendu de Seraing.
2. Portrait de A.-E.-M. Grétry ; revers.
3. Portrait de Sébastien de La Ruelle.
4. Portrait de John Cockerill.
5. Portrait de H.-J. Orban.
6. Portrait de Charles de Lorraine ; revers.
7. Portrait de Léopold Ier ; revers : vue de l'hôtel provincial et du palais restauré.
8. Portrait de François Prume.
9. Portrait de Théodore Weustenraad.
10. Portrait de Léopold Ier ; revers : attributs de l'industrie ; exposition de Herstal.
11. Portrait de Léopold Ier ; revers : traité de paix entre la Belgique et les Pays-Bas.
12. Portrait de Louis Jehotte ; revers : statue de Caïn.
13. Portrait d'Erard de la Marck ; revers : façade du palais épiscopal de Liége.
14. Portrait de Ferd. Piercot.
15. Portrait d'André Dumont.
16. Figure représentant la ville de Liége ; attributs de l'industrie.
17. Portrait d'Auguste Delfosse ; revers : deux tables portant les dates de nomination.

18. Portrait du prince-évêque Velbrock.
19. Portrait de Léopold Ier; revers : allégorie de la fête des écoles (1858.)
20. Portrait de Charles Rogier ; revers : les décorés de la Croix de fer.
21. La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et saint Joseph; revers : emblèmes de la religion.
22. Cinq portraits de peintres liégeois des XVIIe et XVIIIe siècles; revers : cinq portraits de sculpteurs et graveurs de la même époque.
23. Portrait de Joseph Lebeau.
24. Portrait de Léopold II ; revers : six médaillons avec portraits de musiciens belges.
25. Portrait de Léopold II; revers : couronne de palmier.
26. Portrait du baron Camille de Tornaco.
27. Portrait de Léopold II.
28. Monument de Charlemagne; revers : portrait de Léopold II.
29. Façade de la prison de Tournai; revers : le plan.
30. Façade de la prison de Huy ; revers : le plan.
31. Façade de la prison de Malines; revers : le plan.
32. Façade de la prison de Neufchâteau ; revers : le plan.
33. Façade de la prison de Furnes; revers : le plan
34. Façade de la prison d'Ypres ; revers : le plan.
35. Façade de la prison de Namur ; revers : le plan.
36. Portrait de Léopold II; revers : allégorie de l'institution du Ministère de l'instruction publique.
37. Tombe de sainte Walburge, 50e anniversaire;

revers : porte d'entrée de la citadelle de Liége, plan.

38. Portrait de Fréd. Rouvroy.

KESSELS (feu Mathieu); né à Maestricht en 1784, décédé à Rome en 1836.

1477 Discobole assis ; statue ; plâtre.
(*Appartient aux Musées royaux de sculpture.*)

LAUMANS (Jean-André) ; médaille d'or au Salon de Bruxelles (1872) ; rue Marie-Christine, 1, à Laeken lez-Bruxelles.

1478 La première boucle d'oreille ; groupe ; plâtre.
1479 L'exercice ; groupe ; plâtre bronzé.
1480 Le premier message ; statue ; marbre.
(*Appartient au Gouvernement.*)

LEFEVER (Edmond); rue Josaphat, 68, à Bruxelles.

1481 Bacchante ; statue ; plâtre.
(*Voir l'appendice.*)

MARTENS (Jean-Baptiste); médaille à Londres (1873); rue Champ-de-Molenbeek, à Laeken lez-Bruxelles.

1482 Nymphe ; statue ; plâtre.
1483 L'amour captif ; statue ; plâtre.
1484 Portrait de M. Jules Favre ; médaillon ; marbre.

MELOT (Egide-Hyacinthe) ; médaille d'or au Salon de Bruxelles ; chevalier de l'Ordre de Léopold ; rue Geefs, 5 et chaussée de Wavre, 182*bis*, à Bruxelles.

1485 Buste de M. le comte Barthélemy du Mortier ; marbre.
(*Appartient au Jardin Botanique de Bruxelles.*)
1486 Buste de feu Gillon, bourgmestre de Saint-Josse-ten-Noode ; marbre.
(*Appartient à la commune de Saint-Josse-ten-Noode.*)
(*Voir l'appendice.*)

MIGNON (Léon); médailles à Paris 1878 et à Anvers 1879; boulevard de Vaugirard, 115, à Paris.

1487 Nègre; buste; bronze.
(Appartient à M. Halbart de Rossius.)
1488 Portrait de M. John Wilson; statuette; bronze.
(Appartient a Mme Nelly Graux.)
1489 Chien, grand Danois; plâtre.
1490 Combat de taureaux; groupe; bronze.
(Appartient aux Musées royaux de sculpture.)
1491 Ragazzo; buste; bronze.
1492 Taureau romain; bronze.
1493 Dompteur de taureaux; groupe; plâtre.

NAMUR (Emile); rue du Progrès, 164, à Bruxelles.

1494 Un coupable; statue; bronze.
1495 Buste; bronze.

NOPPIUS (Léopold); boulevard de la Sauvenière, 104, à Liége.

1496 Buste; marbre.
1497 Buste; marbre.

PECHER (Jules); médaille d'or au Salon de Bruxelles (1857); chevalier de l'Ordre de Léopold; rue de la Duchesse, 10, à Anvers.

1498 Buste de feu Henri Leys; bronze.
1499 Buste de feu Joseph Van Lerius; marbre.
1500 Buste de M. Jacobs-Beeckmans; bronze.
(Voir l'appendice.)

PICKERY (H.); médaille à Paris (1867); chevalier de l'Ordre de Léopold; rue des Bouchers, à Bruges.

1501 Le Naufrage; groupe; plâtre.
1502 Faune et enfant; groupe; plâtre.
1503 La chaise brisée; statue; marbre.

PUYENBROECK (Pierre); médaille au Salon de Bruxelles; chevalier de l'Ordre de Léopold; chaussée de Haecht, 122, à Bruxelles.

1504 L'Amour naturaliste; statue; marbre.

1505 La chasse aux roses: statue; marbre.

O! fille, belle rose,
En vain tu voudrais fuir, rien ne te sauvera,
Bien mieux que simple fleur, amour te cueillera.

ROBYN (Louis): rue de Venise, 38, à Bruxelles.

1506 Portrait de feu le général Capiaumont; buste; plâtre.

ROYER (feu Louis); né à Malines en 1792, décédé à Amsterdam, en 1866.

1507 Buste de feu M. Philippe Van Brée; plâtre.
(*Appartient a M. J. Van Brée.*)

SCHOONJANS (Adolphe), Haverstock Hill, 9, à Londres.

1508 Buste de M. le capitaine Alcock; plâtre.

1509 Buste du comte Léon; plâtre.

1510 Buste de Mme M. S.; plâtre.

SAMAIN; (Louis) chevalier de l'Ordre de Léopold; rue Lesbroussart, 25, à Bruxelles.

1511 Campagnarde romaine; statue; marbre.

SIMONIS (Eugène), à Bruxelles.

. R. L'Innocence; statue; marbre.
(*Appartient aux Musées royaux de sculpture.*)

SOPERS (Antoine); médailles à Bruxelles (1860) et à Paris (1864); chevalier de l'Ordre de Léopold; chaussée de Wavre, 82, à Bruxelles et rue d'Agimont, 2, à Liége.

1512 Faune à la coquille; statue; marbre.

M. R. Jeune napolitain jouant *à la Rauglia;* statue; marbre.

(*Appartient aux Musées royaux de sculpture.*)
(*Voir l'appendice.*)

VAN BIESBROECK (Louis-Pierre); petite rue Belle-Vue, 45, à Gand.

1513 Bouquetier Napolitain ; statue; bronze.
(*Appartient à M. H. Arnoux.*)
1514 Préférence enfantine; statuette; plâtre.
1515 Mignon ; statue; plâtre.
1516 Marguerite ; statue; plâtre.
1517 Thusnelda; statue; plâtre.
(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)

VAN DEN KERCKHOVE (Auguste) dit **SAÏBAS**: rue de l'Enclume, 18, à Bruxelles.

1518 Jeune fille fuyant l'amour ; statue ; plâtre.
1519 L'Esclave ; statue ; plâtre.

VAN DEN KERCKHOVE (Godefroid); rue du Progrès, 224, à Bruxelles.

1520 Corée ; chef des Bellovaques ; statue; plâtre.

VAN DEN KERCKHOVE (Jean-Fr.) ; rue du Progrès, 224, à Bruxelles.

1521 Le dessin ; statue; plâtre.
(*Appartient à M. Sillem.*)

VAN DEN KERCKHOVE (Joseph-Antoine) dit **NELSON**; rue Thiéfry, 45, à Bruxelles.

1522 Jeune Charmeuse; statue; plâtre bronzé.

VAN DEN KERCKHOVE (Louis); officier de l'Ordre de Charles III; rue de la Province, 169, à Anvers et rue Lefrancq, 45, à Bruxelles.

1523 Dévouement à la patrie : 1830; statue; plâtre.

1524 Le triomphe de Bacchus; groupe; plâtre.

VAN DER LINDEN (Gérard); rue de Tirlemont, 124, à Louvain.

1525 La Lumière; statue; plâtre.

VAN DER LINDEN-VAN RYSWYCK; rue Kroonenburg, 118, et rue Léopold, 53, à Anvers.

1526 Buste; terre cuite.

VANDERSTAPPEN (Pierre-Charles); médaille au Salon de Bruxelles (1869); chevalier de l'Ordre de Léopold; rue d'Erlanger, 25, à Auteuil lez-Paris.

1527 La Toilette du faune; statuette; marbre.
(*Appartient à M. Picard Olin.*)

1528 L'Homme à l'épée; statue; marbre.
(*Appartient aux Musées royaux de sculpture.*)

1529 David; statue; cire.

1530 Jeune fille juive; buste; marbre.
(*Appartient à M. d'Aspremont-Lynden.*)

1531 La Pascuccia; buste; marbre.
(*Appartient à M. Van Cutsem.*)

1532 L'Enseignement de l'Art.
(Esquisse, au tiers d'exécution, de l'un des groupes destinés à la décoration de la façade du Palais des Beaux-Arts.)

VAN HAVERMAET (Franz); rue Mercator, à Saint-Nicolas (Waes.)

1533 Buste de Gérard Mercator; marbre.
(*Appartient à l'Académie royale de médecine.*)
(*Voir l'appendice.*)

VAN HEFFEN Jean); chaussée de Haecht, 159, à Bruxelles.

1534 Samson envoyant des renards dans les champs des Philistins; groupe; marbre.
(Appartient au Gouvernement.)

VAN OEMBERG (Charles-Joseph); avenue d'Auderghem, 14, à Bruxelles.

1535 François Duquesnoy; statue; plâtre.
1536 Abel; statue; plâtre.
1537 Sur la plage; statue; plâtre.
(Voir l'appendice.)

VERBOECKHOVEN (Eugène-Joseph); médailles à Douai, Lille, Paris; commandeur de l'Ordre de Léopold; commandeur de l'Ordre de François-Joseph d'Autriche; chevalier des Ordres de la Légion d'honneur, du Mérite de Saint-Michel (Bavière), du Christ de Portugal, etc.: chaussée de Haecht, 184, à Bruxelles.

1538 Lion couché; plâtre.
1539 Tête de cheval flamand; plâtre.
(Voir la peinture et les dessins.)

VERMEYLEN (Jean-François); rue des Récollets, 49, à Louvain.

1540 Le printemps; statue; plâtre.
1541 Mater dolorosa; statue; plâtre.

VINÇOTTE (Thomas); médailles à Paris (1874), Bruxelles (1875); rue de la Consolation, 97, à Bruxelles.

1542 Buste de S. M. le Roi des Belges; marbre.
M. R. Giotto; statue; marbre.
(Appartient aux Musées royaux de sculpture.)

WIENER (Charles); médailles à Stuttgard, Oporto, Londres,

Vienne, Paris et Santiago; chevalier des Ordres de Waza, de la Couronne de Chêne, du Christ; rue de Spa, 29, à Bruxelles.

1543 Le moineau de Lesbie; statue; plâtre.

« C'est à cause de toi, pauvre petit, que les yeux de mon amie sont à présent rougis de larmes. » CATULLE.

1544 Cadre contenant quatorze bas-reliefs pour médailles :

1. Portrait de M. Astruc.
2. Id. de M. Wagner.
3. Id. de S M le Roi.
4. Id. de A. Mozes.
5. Id. de M. Liénard.
6. Id. de feu M. Boyaval.
7. Entrée de l'empereur de Russie dans la cité de Londres.
8. Bas-relief commémoratif du cinquantième anniversaire de l'indépendance belge.
9. Unité de l'Allemagne.
10. Portrait de feu le général Renard.
11. Unité des républiques de l'Amérique du sud.
12. Portrait de M P. Van Humbeek, 1869.
13. Id. de feu M. Dumortier.
14. Œuvres de R Wagner; festival de Bayreuth.

1545 Cadre contenant quarante-quatre médailles :

1. Sir Moses et lady Montefiore.
2. Feu M. J. Anspach, bourgmestre.
3. Guerre franco-allemande.
4. Unité de l'Allemagne.
5. Feu Mgr Sterckx, archevêque.
6. Mgr Dechamps, cardinal.
7. Alliance des républiques américaines.
8. Défense de Callao.
9. Feu M. Renard, ministre de la guerre.
10. Les rois de Hollande et de Belgique.

11. Réception de l'Empereur de Russie, à Londres.
12. Portrait de l'Empereur de Russie.
13. L'exposition d'hygiène, à Bruxelles.
14. Cathédrale de Cologne.
15. Portrait de S. M. le Roi.
16. Extérieur de la cathédrale deTolède.
17. Exposition universelle d'Oporto (1865).
18. Ville d'Anvers.
19. Statue du Roi Léopold Ier, à Anvers.
20. Feu M. Boyaval, sénateur.
21. M. Van Humbeek.
22. Halles centrales, à Bruxelles.
23. Extérieur de la cathédrale de Bélem.
24. Intérieur de la Bourse, à Anvers.
25. Inauguration du boulevard Central.
26. Feu le prince d'Angleterre.
27. Intérieur de la cathédrale de Burgos.
28. Banque Nationale, à Bruxelles.
29. M. V.-I. Von Geusau.
30. M. Liénard.
31. Feu Mme Robyns.
32. M. Alexandre Herzen.
33. Expositions industrielles en Hollande.
34. Feu M. A. Rodenbach.
35. Expositions de la Seine inférieure.
36. M. Wagner.
37. Festival de Bayreuth (œuvres de Wagner).
38. Expositions industrielles de Rouen.
39. M. Wautelet, à Charleroi.
40. 300e anniversaire de l'université de Leyde.
41. M. Pycke, gouverneur de la province d'Anvers.
42. Feu M. Du Mortier.

43. L'indépendance de la Pologne.
44. Jenner; faculté de médecine de la Seine inférieure.

WIENER (Jacques); médailles à Berlin (1847), Bruxelles (1860) et Vienne (1873); chevalier des Ordres de Léopold, de l'Aigle rouge de Prusse et du Christ; rue de la Loi, 63, à Bruxelles.

1546 Un cadre de médailles représentant des vues intérieures et extérieures d'églises et portraits.
1547 Un cadre de médailles représentant les principaux monuments de l'Europe.

WIENER (Léopold); médailles d'or; officier de l'Ordre de Léopold; commandeur de l'Ordre de la Couronne royale de Prusse et chevalier de l'Ordre du Lion néerlandais; rue du Nord, 80, à Bruxelles.

1548 Modèle du monument érigé aux frères Van Eyck, à Maeseyck.
1549 Cadre de médailles.
1550 Cadre de médailles.

(*Voir l'appendice*).

WILLEMS (Joseph); boulevard des Arbalétriers, 59, à Malines.

1551 Le rêve du satyre; statue; plâtre.

ARCHITECTURE

BAES (Jean); médaille au Salon de Bruxelles (1878); rue de l'Hôpital, à Bruxelles.

1552 Achèvement et décoration de la Salle des Pas-Perdus du nouveau Palais de justice de Bruxelles.
(*Commandé par le Gouvernement.*)

CARPENTIER (Eugène); médailles à Paris (1867 et 1878); Bruxelles (1872) et Vienne (1873); chevalier de l'Ordre de Léopold, à Belœil (Hainaut).

1553 Projet pour la reconstruction de l'église Saint Jean et Saint Nicolas, faubourg de Cologne, à Bruxelles (1865).

1554 Eglise de Saint Pierre et Saint Paul, à Châtelet, construite de 1868 à 1871.

1555 Eglise de Saint Pierre à Antoing, près de Tournai, construite en 1871-1872.
1° Vue extérieure; 2° Vue intérieure.

1556 Beffroi de Tournai, restauré en 1872.

1557 Eglise de Notre-Dame à Huy, restauration en voie d'exécution (1876).
1° Vue de l'état actuel; 2° Vue perspective de la restauration.

1558 Projet d'église paroissiale pour Spa (1877).

1559 Grand Hôtel central, place de Brouckère, à Bruxelles.

Vue d'ensemble après la disparition du temple des Augustins. Cette construction a été élevée à la demande de la ville. Elle a été terminée en 1878.

CASTERMANS (Auguste); rue André Dumont, 27, à Liège.

1560 Modèle en relief du château moyen-âge de M. le comte de Limburg-Stirum (Ardennes).

CROQUISON (P.-N.); à Courtrai.

1561 Eglise de la commune de Wevelghem; style roman. 1° Plan terrier; 2° Façade principale; 3° Façade latérale; 4° Coupe latérale; 5° Coupe transversale.

DE CURTE (Louis); médailles à Paris et à Bruxelles; chevalier de l'Ordre de Léopold; rue d'Arlon, 117, à Bruxelles.

1562 Modèle en relief du monument érigé à Laeken, à S. M. le roi Léopold Ier.

DEMAEGHT (Charles); rue des Comédiens, 31, à Bruxelles.

1563 Eglise de Jette Saint Pierre.
1564 Prison de Namur; façade et plan.
1565 Prison de Neufchâteau; façade et plan.
1566 Prison d'Arlon; façade et plans du rez-de-chaussée et de l'étage.

DE PERRE-MONTIGNY (Edmond); rue Neuve-Saint-Pierre, 140, à Gand.

1567 Eglise romane, construite à Memdonck, en 1870.
1568 Eglise gothique, construite à Selzaete, en 1878.

1569 Eglise gothique en construction, à Sainte Marguerite.

1570 Eglise de style italien en construction à Opdorp.

1571 Hospice de Berlaere.

DIELTIENS (Ernest) · grand prix de Rome (1871); rue de la Station, 11, à Anvers.

1572 Restauration du temple de Vesta à Tivoli; quatre cadres.

(*Appartient à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers.*)

EVRARD (Victor); rue de la Longue-Haie, 74, à Bruxelles.

1573 Château de M. le comte de Nehaut, à Ponsol; vue perspective des façades, vers la pièce d'eau.

(*Appartient à M le comte de Néhaut.*)

FONTEYNE (Jules); rue Froissart, 108, à Bruxelles.

1574 Projet de château; plan; façade.

GISLER (E.); rue de la Loi, 78, à Bruxelles.

1575 Projet: deux dessins.

(*Voir la peinture.*)

HALLER (Constant); rue de l'Etuve, 54, à Bruxelles.

1576 Projet de station pour une ville de premier rang; style classique.

1° Façade principale. — 2° Coupe longitudinale. — 3° Coupe transversale.

HANSOTTE (Gustave); rue Dupont, 81, Bruxelles.

1577 Cadre contenant les dessins suivants :

1° Eglise Saint Servais, à Schaerbeek.
2° Presbytère à Esschenbeek, sous Hal;
3° Ecole primaire et Maison communale, à Berchem-Sainte Agathe.
4° Maison communale, à Londerzeel.
5° Hospice, à Leeuw Saint-Pierre.

1578 Modèle en relief de l'église Sainte Marie, à Schaerbeek.

MATAIGNE (Jules); rue Malibran, 113 à Bruxelles.

1579 Projet d'hôtel-de-ville.
1° Façade principale. — 2° Plan du rez-de-chaussée. — 3° Plan du premier étage.

1580 Projet d'église.
1° Façade principale. — 2° Plan. — 3° Façade latérale.

MENNESSIER (Antoine-Edouard); rue du Méridien, 14, à Bruxelles.

1581 Deux projets pour les abords du Palais de Justice.

1582 Projet d'église.

MINISTÈRE DE LA JUSTICE.

1583 Modèle en relief du nouveau Palais de Justice, en construction à Bruxelles. — Architecte : feu M. Poelaert.

M. Wellens, inspecteur-général des ponts et chaussées, est chargé de la direction des travaux.

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.

1584 Modèle en relief du Monument du Cinquantenaire à ériger sur le plateau de Koekelberg, d'après les plans dressés par M. l'architecte Balat, comme délégué du Comité institué par arrêté

du 7 octobre 1879, pour dresser les plans et arrêter la décoration d'un Panthéon national. Photographies des plans coupes et élévations du monument du cinquantenaire.

NAERT; à Bruxelles.

1585 Hôtel de M. le chevalier de Knuyt de Vosmaer.

RYSSENS DE LAUW (Jos. Mart.); rue Saint-Laurent, 82, à Anvers.

1586 Projet de Musée.
1587 Projet de salon avec fumoir.
1588 Diplôme composé pour la Société des architectes d'Anvers et de Gand.
1589 Frontispice pour la Société des architectes de Bruxelles.
1590 Hospice de vieillards.

(*Voir la peinture.*)

SCHOY (Auguste Félix); médailles à Anvers, Malines, Moscou, Londres, médaille d'or de l'Académie royale de Belgique (1873); rue de Trèves, 74, Bruxelles.

1591 Salle de séances pour une Chambre de commerce; vue perspective d'ensemble.

L'auteur suppose cette salle projetée pour la ville d'Anvers. Elle est conçue, pour l'architecture et la décoration, dans le style Italo-Néerlandais du XVIe siècle. L'auteur a adopté le système d'aquarelle des architectes flamands contemporains.

1592 Arc de triomphe, à quatre faces, pour être érigé à l'ancienne porte de Schaerbeek, à l'occasion du Jubilé national de 1880.

Les motifs sont empruntés à l'Industrie, à l'Agriculture, aux Sciences et aux Arts, idées auxquelles cet arc de triomphe est dédié. (Style des monuments décoratifs de l'époque de Rubens.)

SEGERS (Guillaume); chaussée d'Uccle, 14, à Bruxelles.

1593 Projet de maison communale pour une commune des Flandres.

SEGERS (Joseph) et **SEGERS** (Guillaume); rue des Deux Eglises, 22, à Bruxelles.

1594 Projet de monument commémoratif du 50e anniversaire de l'indépendance.

SERRURE (Edmond-Constant); médailles à Liége; Paris et à Saint-Nicolas (Waes).

1595 Monographie de l'hôpital de la Biloque à Gand; cadre renfermant 24 dessins.

1596 Plans de l'église paroissiale de Saint Nicolas.

SOUBRE (Charles); rue Louvrex, 52, à Liége.

1597 Plan en relief de la façade de l'hôtel de M. G.-F., boulevard Frère-Orban, à Liége.

VAN ARENBERGH (Louis); rue de Tirlemont, 182, à Louvain.

1598 Eglise Saint Lambert, à Heverlé lez-Louvain, construite en 1878-1879.

1° Façade principale; 2° Façade latérale; 3° Coupe longitudinale.

VAN ASSCHE (Aug.); rue Ducale, 15, à Gand.

1599 Nouvelle église de Leerne Sainte-Marie (Flandre orientale).

1° Plan et vue perspective de l'église; élévation principale vers l'ouest et élévation de l'abside vers l'orient.

2° Façade latérale du côté sud; coupe longitudinale et coupe transversale.

Cette église a été bâtie en 1878, dans le style ogival du XIIIe siècle. Le plan est cruciforme et à trois nefs; elle peut contenir 830 fidèles. Au côté sud du chœur se trouve la sacristie et du côté nord la tribune de la noble famille t'Kint de Roodenbeke de Naeyer.

VAN CROMBRUGGHE (Jules); rue de Londres, 24, à Bruxelles.

1600 Projet d'hôtel-de-ville ; style ogival.

VANDENHEUVEL (J.); rue de la Couronne, 86, à Borgerhout lez-Anvers.

1601 Projet de construction d'un château à Blankenberghe, digue de mer.

VAN YSENDYCK (J.-J.) ; rue Berckmans, 111, à Bruxelles.

1602 Cadre contenant :

1° Hôtel communal d'Anderlecht.

a Façade principale.

b Perron de gauche conduisant à la loge du rez-de-chaussée du beffroi.

c Deux des quatre tympans surmontant les fenêtres du premier étage : LA NAISSANCE et la CONSCRIPTION ; les deux autres représentent le MARIAGE et le DÉCÈS.

2° Villa Van den Corput ; chaussée de Waterloo, à Uccle.

a Façade vers la chaussée.

b Fragment de la façade vers l'entrée.

c Fragment de la façade vers le jardin.

3° Villas Fineau et Nypels, construites à Ostende.

4° Ecole communale, avec habitation, rue de Birmingham, à Anderlecht.

5° Eglise de Saint Josse, chaussée de Louvain ; façade principale en construction.

6° Projet d'église, à ériger au quadrilatère Louise, à Bruxelles.

(*Voir l'appendice.*)

MONUMENTS PUBLICS

Ouvrages exécutés ou placés dans des monuments publics, et qui, par la place fixe qu'ils y occupent, n'ont pu figurer à l'Exposition (1).

BEAUFAUX (P.); grand prix de Rome (1857); Marché-aux-Œufs, 10, à Anvers.

Les Chrétiens recueillant le corps de saint Etienne.
(Église de Court-Saint-Étienne.)
(*Voir la peinture.*)

BELLEMANS (Joseph); chevalier des Ordres de la Rose du Brésil et d'Isabelle d'Espagne; à Anvers.

Peintures murales dans l'église Saint-Rémacle, à Verviers.
Peintures murales dans l'église Saint-Augustin, à Anvers.
(*Voir la peinture.*)

BIRONG (François); chevalier de l'Ordre de la Couronne de Chêne; à Arlon.

Moïse recevant la loi au Sinaï.
Sapho de Mytilène, poète de l'antiquité.
Tableaux placés dans la salle des séances du Conseil communal de Luxembourg.
(*Voir la peinture.*)

(1) Cet appendice ne comprend que les ouvrages indiqués par leurs auteurs.

BÖHM (François-Jean-Emmanuel); né à Ypres, le 25 décembre 1801, décédé le 8 mars 1873.

L'Apothéose de saint Nicolas; peinture dans la coupole de l'église Saint Nicolas, à Ypres.

L'Ascension de la Vierge; même église.

L'Ange gardien; même église.

La Transfiguration; tableau du maître-autel de l'église Saint Jean lez-Ypres.

Le Baptême du Christ; tableau du maître-autel de l'église Saint Jean lez-Ypres.

BOURÉ (Antoine-Félix); médailles à Paris, à Philadelphie et à Bruxelles; chevalier de l'Ordre de Léopold; rue Mercelis, 21, à Bruxelles.

Nicolas Burgundius; buste; marbre.
Cour de cassation.

Lion en zinc bronzé; exécuté pour la porte Léopold, à Anvers.

Ambiorix; zinc bronzé, exécuté pour la porte de Berchem, à Anvers.

La Déclamation; bas-relief exécuté pour le Conservatoire royal de musique de Bruxelles.

Le Lion de la Gileppe; exécuté en pierre.

Les quatre lions exécutés pour le palais des Académies et le mur de clôture de la rue Royale.

Les griffons du portique principal du nouveau palais de Justice.

(*Voir la sculpture.*)

BRUNIN (Charles), à Mons.

Statue de la province du Hainaut.
Monument de S. M. le Roi Léopold Ier, à Laeken.

Les Arts industriels; bas-relief.
Façade du palais des Beaux-Arts, à Bruxelles.
(*Voir la sculpture.*)

CANNEEL (Théodore-Joseph), chevalier de l'Ordre de Léopold ; 111, boulevard du Béguinage, à Gand.

Peintures murales exécutées dans la chapelle absidiale de l'église paroissiale de Saint Sauveur à Gand, comprenant, outre l'ornementation générale :

1° Sept panneaux occupant la partie supérieure du chœur. Le principal représente la figure colossale du Christ, entouré d'un groupe d'anges. Les douze apôtres sont reproduits sur les panneaux adjacents à droite et à gauche.

2° Une galerie occupant la partie inférieure du chœur et comprenant les divers ordres de saints rangés hiérarchiquement et par groupes, au nombre de soixante-deux figures.

(Ce travail, dont toutes les figures sont d'une proportion au dessus de la grandeur naturelle, a été commencé en 1857 et terminé en 1862.)

Peintures murales de l'église paroissiale de Burst, arrondissement d'Alost. Suite de sept panneaux représentant des sujets tirés de la vie de saint Martin, patron de l'église.

Dans la partie supérieure du chœur sont représentés : le Christ, la Vierge et saint Jean-Baptiste.

(Peintures commencées en 1864 et terminées en 1874.)

Peintures murales exécutées dans l'église paroissiale de Sainte Anne, à Gand, avec le concours du Gouvernement et de la ville de Gand.

1° Décoration de l'hémicycle du chœur et de la grande nef, comprenant dans l'ornementation générale quarante-un panneaux historiés. Sujets : condamnation d'Adam et d'Ève et promesse de la Rédemption.

2° Chapelle de la Sainte Vierge ; neuf panneaux historiés.

3° Chapelle correspondante de la Sainte-Croix; neuf panneaux historiés.

(Travail commencé en 1863 et continué jusqu'en 1880. Les figures sont toutes de proportion colossale.)

(*Voir les cartons.*)

CLOET (Bernard); à Bruges.

L'Enfance de Sixte V.

(*App. au Gouvernement provincial de la Flandre occidentale.*)

Louis de Maele, comte de Flandre, à Lille, après sa fuite de Bruges.

(*Appartient au Musée de Courtrai.*)

Visite de Rubens à Adrien Brauwer, prisonnier à la citadelle d'Anvers.

Rubens fit cette visite sur l'invitation du duc d'Arenberg, détenu dans la même citadelle.

(*App. au Musée de l'Académie royale des Beaux-Arts, à Bruges*).

Baudouin de Constantinople, dans son ermitage, est reconnu par ses chevaliers.

(*Appartient à l'Hôtel-de-ville de Menin*)

Le jeune Van Dyck recevant une leçon de dessin de sa mère.

(*Appartient à l'Hôtel-de-ville de Bruges*).

COMEIN (Polydore); médailles à Utrecht et Philadelphie (1876); rue Van Dyck, 47, à Bruxelles.

Cinq statues, exécutées en pierre, pour la façade septentrionale des Halles d'Ypres.

1° Karel van Yper.

2° Joos Destrez.

3° Joos Lansaenn.

4° Henri de Codt.

5° Claude de Clerck.

Michelle de France, statue en pierre d'Echaillon. Hôtel-de-ville de Bruxelles.

(*Voir la sculpture.*)

COURROIT (Jules); rue de Maestricht, 2, à Hasselt.

Dix statues en pierre de Rochefort.
Napoléon Ier.
Léopold II, empereur d'Autriche.
Saint Pierre.
La Vierge avec l'Enfant Jésus.
La Généalogie de Jessé (six statues).
Hôtel-de-ville de Louvain.

Buste de J.-P. Verhaeghen, peintre d'histoire; marbre,
Au cimetière de Winsele.

(*Voir la sculpture*).

DAEMS (Ferdinand); né à Bruxelles en 1809, décédé en 1875).

Le Christ parmi les docteurs.
Église Saint-Denis, à Liége.

DE BIEFVE (Édouard): officier des Ordres de Léopold, de l'Aigle rouge de Prusse et du Mérite de Bavière; Avenue Marnix, 11*a*, à Bruxelles.

La Belgique fondant la monarchie.
Tableau décorant la salle des séances du Sénat de Belgique.

(*Voir la peinture.*)

DE GRONCKEL (V.-J.); médaille d'or au Salon de Bruxelles (1866); rue des Côteaux, 192, à Bruxelles.

La mort du Christ.
Tableau du maître-autel de l'église de Nimy, près Mons.

L'Ascension de la Vierge.
Tableau de l'église de Pède-Sainte-Gertrude; Brabant.

Les quatre Evangélistes. (Peintures exécutées pour la porte impériale du sanctuaire dans l'église de Sweaborg; Russie.)

Les quatre Evangélistes. (Peintures dans la coupole de la même église.)

L'Annonciation, le Christ, la Vierge, Saint Georges, Saint Alexandre Newsky, Saint Constantin, Sainte Olga, la Cène. (Tableaux pour l'autel de la même église.)

Portrait de S. M. le roi Léopold II.

(*Hôtel-de-ville de Lokeren.*)
(*Voir la peinture et les dessins.*)

DE GROOT (Guillaume); médaille au Salon de Bruxelles (1872); médailles à Berlin (1877) et Munich (1879); rue de la Grosse Tour, 27, à Bruxelles.

Groupe de nymphes couronnant la porte du grand vestibule de l'Hôtel des Bains, à Spa.

Le Génie de la Belgique reconnaissante. Statue en bronze doré qui couronne le monument érigé à Laeken, en l'honneur de S. M. le roi Léopold Ier.

(*Voir la sculpture.*)

DE HAEN (Jacques-Philippe); diverses médailles; rue de la Constitution, 2, à Bruxelles.

Dix statues en pierre, exécutées pour la façade principale de l'Hôtel-de-ville de Bruxelles.

Statue exécutée pour la façade de l'église du Sablon, à Bruxelles.

Deux timpans, exécutés pour la porte principale de la gare du Midi, à Bruxelles.

Quatre grandes cariatides, exécutées pour le Kursaal d'Ostende.

Buste de feu M. Joseph Vanderlinden, exécuté pour la Chambre des représentants.

Timpans exécutés pour la porte d'entrée de la nouvelle Bourse de Bruxelles.

Buste de Palfyn, exécuté pour l'Académie de médecine.

Le couronnement du pavillon de la Presse, à Nieuport-Bains.

(*Voir la sculpture.*)

DE KEYSER (Nicaise); directeur honoraire de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers; rue de la Pépinière, 15, à Anvers.

L'Ecole d'Anvers : peintures monumentales exécutées dans le grand vestibule d'entrée du Musée d'Anvers.

Les trois panneaux principaux résument dans leur ensemble l'origine et le développement de notre Ecole jusque dans les temps modernes. Les autres panneaux indiquent les diverses influences qu'elle a subies et qu'elle a exercées à son tour dans les pays étrangers.

(*Voir la peinture.*)

DELL'ACQUA (Cesare); médaille d'or au Salon de Bruxelles; chevalier de l'Ordre de Léopold; officier de l'Ordre de la Guadeloupe; rue du Prince-Royal, 83, à Bruxelles.

Histoire du château de Miramar; 6 tableaux et 1 plafond.

Prospérité de la ville de Trieste.

Hôtel-de-ville de Trieste.

(*Voir la peinture et les aquarelles.*)

DE MOL (Adolphe-Léonard); médailles à Dublin (1862), Londres (1865), Paris (1867 et 1878), Vienne (1873); rue de la Bienfaisance, 16, à Bruxelles.

L'enfant Bacchus, confié par Mercure, aux nymphes de l'île de Nysa

(*Voir la peinture sur faïence et les aquarelles.*)

Panneau en faïence exécuté pour les Musées royaux de peinture et de sculpture.

DE PLYN (Eug.-Joseph); rue Quellin, 11, à Anvers.

Statue en bronze, de J.-P. Coen, fondateur de Batavia (1640).
Erigée devant le palais du gouverneur à Batavia (1874.)

Deux groupes en pierre.
Abattoir de la ville d'Anvers.

Statue, en pierre, de J.-S. Bach.
Société royale d'Harmonie d'Anvers.

(*Voir la sculpture*).

DESENFANS (Albert); médailles à Bruxelles 1878) et à Anvers (1870); boulevard de Waterloo, 19, à Bruxelles.

Saint Joseph et la Vierge ; statues en pierre.
Façade principale de l'église de Rochefort.

Élisabeth de Gorlits, duchesse du Luxembourg et Jean IV, duc de Brabant; statues en pierre.
Façade de l'Hôtel-de-ville de Bruxelles.

(*Voir la sculpture.*)

DE TAYE (Jean-Louis); chevalier de l'Ordre de Léopold; à Louvain.

Peintures murales exécutées à l'université de Gand.
1° Panneau : la Théocratie ou le Mosaïsme.
2° Panneau : la Grèce ou la Philosophie.
3° Plafond : la Philosophie conduisant l'âme vers Dieu.
4° Deux pendentifs : la Philosophie et la Critique.
5° Deux panneaux de dessus de portes : le Droit et les Belles-Lettres.

(*Voir la peinture.*)

DE VRIENDT (Jean-François); rue du Casque, à Borgerhout lez-Anvers.

Chemins de la croix placés dans les églises ci-après : Cathédrale de Birmingham, église de l'Ecole de réforme à Montréal, Alsemberg, Borgerhout, Meire, Rumpst, Broechem, Stabroeck, Sainte-Croix, Londerzeel-Saint-Joseph, Bar-le-Duc, Minderhout, Loenhout, Rethy, Merxplas, Lille-Saint-Hubert, Aeleghem, Meerhout-Gestel, Schilde, Thollembeeck, Achter Oolen, Oevel, Rousselaere, Moerkerke, Bruges, (Madeleine), Hoboken, Grande-Axte, Bergen-op-Zoom, Oss, Zeelst, église du collège de Saint-Rombaut à Malines.

(*Voir la sculpture.*)

DOBBELAERE (Henri); chevalier de l'Ordre de Léopold; place de la Digue, 34, à Bruges.

Quatre pendentifs peints dans le dôme de l'église du Collège belge à Rome, exécutés en 1853, et représentant quatre évêques, premiers apôtres de la Belgique, envoyés en mission pour prêcher et convertir nos ancêtres au christianisme, savoir : saint Willebrod en 658; saint Amand en 679; saint Eleuthère en 532; saint Lambert en 518.

Les sept œuvres de miséricorde.

Tableau faisant partie de la décoration du grand vestibule de l'Hôtel-de-ville de Bruges.

(*Voir la peinture.*)

DRION (Prosper); rue Duvivier, 27, à Liége.

La Meuse et l'Amblève.

Statues exécutées pour le pont des Arches, à Liége.

FASSIN (Adolphe-Ferdinand); médaille au Salon de Bruxelles et médaille à Philadelphie; chevalier de l'Ordre de Léopold; rue Saint-Bernard, 37, à Bruxelles.

Deux lions.

Palais du Roi, à Bruxelles, entrée vers la place du Trône.

La Musique.

Bas-relief au Conservatoire royal de musique de Bruxelles.

Six griffons.

Au nouveau Palais de Justice de Bruxelles.

(*Voir la sculpture.*)

FIERS (Edouard); médailles à Bruxelles, Amsterdam, Rotterdam; officier du Danebrog, chevalier de l'Ordre de Léopold; chaussée de Haecht, 248, à Bruxelles.

Deux statues couronnant la Banque nationale, à Bruxelles.

Les statues en marbre et le buste de la fontaine De Brouckere, à Bruxelles.

Le groupe couronnant la nouvelle station de Louvain.

(*Voir la sculpture.*)

FRAIKIN (C.-A.); médailles à Bruxelles, Londres, Paris et Philadelphie; commandeur de l'Ordre de Léopold; chevalier de la Légion d'honneur, etc.; chaussée de Haecht, 182, à Bruxelles.

Monument du comte Félix de Mérode.

Eglise de Sainte-Gudule, à Bruxelles.

Monument des comtes d'Egmont et de Hornes.

Place du Petit Sablon, à Bruxelles.

Monument de Ferdinand Nicolaï.

Monument érigé à la mémoire de Quetelet.

Terrasse du Palais des Académies.

(*Voir la sculpture.*)

GEEFS (Charles); chevalier de l'Ordre de Léopold; rue Josaphat, 113, à Bruxelles.

Monument érigé à Louvain, à la mémoire de Sylvain Van de Weyer.

(*Voir la sculpture.*)

GERARD (Joseph); rue Dupont, 46, à Bruxelles.

Peintures murales représentant les principales époques de l'histoire de Belgique.

Exécutées dans le préau couvert de l'école communale de la rue Sans-Souci, à Ixelles.

(*Voir la peinture et les cartons.*)

GODEBSKI (Cyprien); officier de l'Ordre du Faucon blanc de Saxe-Weimar; chevalier de l'Ordre de Léopold; à Paris.

Statue érigée à Hal, à la mémoire de Servais.

(*Voir la sculpture.*)

GUFFENS (G.) et feu **SWERTS** (J.)

Peintures murales exécutées pour la Chambre de commerce, à la Bourse d'Anvers.

Ce travail, commencé en 1856, a été détruit à la veille d'être terminé, par l'incendie de la Bourse, dans la nuit du 2 au 3 août 1858.

Les six principaux panneaux étaient remplis par des sujets dont l'ensemble rappelait le commencement officiel des relations d'Anvers avec les principaux pays commerciaux.

1° Les doyens et négociants des villes Hanséatiques déposant leurs chartes et privilèges aux archives de l'abbaye Saint-Michel, à Anvers; 1315. — G. Guffens.

2° Arrivée à Anvers de Dardo Bembo et Giovanni Georgi, premier ambassadeur de Venise; 1324. — J. Swerts.

3° Edouard III, roi d'Angleterre, consultant les

principaux négociants d'Anvers, sur ses projets financiers ; 1338. — J. Swerts.

4° Les magistrats d'Anvers offrant le vin d'honneur au premier négociant de France ; 1451. — G. Guffens.

5° Marguerite d'Autriche recevant à Anvers la première ambassade de Perse ; 1523. — G. Guffens.

6° Les magistrats d'Anvers recevant à l'Hôtel-de-ville les premiers envoyés moscovites ; 1524. — J. Swerts.

Les trois panneaux entre les fenêtres étaient consacrés à la géographie, l'hydrographie et les découvertes cosmographiques, représentées par les personnages suivants :

1° Christophe Colomb.
2° Abraham Ortelius.
3° Gérard Mercator.

Dans la gorge du plafond se déroulait une frise représentant les quatre parties du monde, avec leurs principaux produits :

1° L'Asie. — J. Swerts.
2° L'Afrique. — G. Guffens.
3° L'Europe. — G. Guffens.
4° L'Amérique. — J. Swerts.

Eglise Saint-Georges, à Anvers.

L'ensemble des peintures est consacré à la représentation de la vie de Jésus.

Sujets représentés dans la nef de droite :

1° La naissance de Jésus. — Les Anges et les Mages adorent le divin Enfant. — J. Swerts.

2° Jésus travaille avec ses parents et les entretient de Dieu. — J. Swerts.

3° Jésus vient auprès de Saint Jean dans le désert demander la grâce du Baptême. — G. Guffens.
4° La tentation sur la montagne. — J. Swerts.
5° Sermon sur la montagne. — G. Guffens.
6° Jésus guérit les malades. — G. Guffens.
7° Entrée de Jésus à Jérusalem. — J. Swerts.

Sujets représentés dans la nef de gauche :

8° Jésus trahi par Judas. — J. Swerts.
9° Jésus aveuglé et maltraité par les soldats. — G. Guffens.
10° Jésus devant le Grand-Prêtre Caïphe. — G. Guffens.
11° Jésus traîné d'Hérode à Pilate. — J. Swerts.
12° Jésus condamné à mort par Pilate. — J. Swerts.
13° Jésus portant sa croix rencontre les femmes de Jérusalem. — G. Guffens.
14° Jésus mort sur la croix. — G. Guffens.

Peintures exécutées dans le chœur :

Sur les parois latérales, les douze Apôtres, premiers propagateurs de la loi, dont le symbole est inscrit sur les banderolles entrelacées dans la Vigne du Seigneur.

Au-dessus des Apôtres, les trois Archanges et l'Ange de Gethsemani rappellent :

1° Saint Michel. Le triomphe sur l'esprit du mal. — J. Swerts.
2° Saint Gabriel. L'Annonciation. — J. Swerts.
3° Saint Raphaël. La naissance de Jésus. — J. Swerts.
4° L'Ange de Gethsemani, sa passion et sa mort. — J. Swerts.

Plus près de l'autel : à droite, la Sainte Vierge ; à gauche, Saint Joseph.

Des deux côtés de l'autel : les Saints Evangélistes ;

leurs livres ouverts rendent témoignage de l'éternelle vérité — G. Guffens.

Au-dessus de l'autel : Saint-Georges, patron de l'église, vainqueur du dragon, lève ses armes victorieuses vers le ciel, où le Christ, sauveur et juge du monde, ouvre ses bras miséricordieux aux hommes de bonne volonté. — J. Swerts et G. Guffens.)

Salle échevinale de l'Hôtel-de-Ville de Courtrai :

L'ensemble des peintures qui décorent cette salle représente les trois castes du moyen-âge par des sujets historiques de la ville de Courtrai.

1er panneau. — Le Clergé.

Saint-Eloi, Ministre du Roi des Francs, consacre la première église à Courtrai, dédiée à Saint Martin ; (650). — G. Guffens.

2e panneau. — La Noblesse.

Départ pour la Terre-Sainte de Baudouin IX, comte de Flandre ; (1202). — G. Guffens.

3e panneau. — La Bourgeoisie.

Réunion, dans la salle du Collège échevinal des chefs de l'armée flamande, la veille de la bataille des Eperons d'Or ; (1302). — J. Swerts.

Entre les fenêtres, sur fond d'or, se trouvent trois figures historiques, représentant la même idée :

1° Pour le Clergé. — Saint Amand, évêque.

2° Pour la Noblesse. — Philippe d'Alsace, comte de Flandre.

3° Pour la Bourgeoisie. — Siger, doyen de Courtrai, professeur à la Sorbonne à Paris, où il fut le maître du Dante. — J. Swerts.

(*Inauguration le* 8 *septembre* 1875).

Peintures murales exécutées à l'église de Notre-Dame, à Saint Nicolas. (Waes.)

L'ensemble des peintures qui décorent cette église, embrasse les trois âges de l'histoire sacrée :

La Tradition, la Loi écrite et l'Evangile.

Les hémicyles, au fond de l'église, des deux côtés de l'entrée principale, sont consacrés à la conversion par la grâce.

Le pourtour de l'orgue contient des sujets caractérisant la musique sacrée.

Les nefs sont remplies par les Patriarches, les douze Prophètes mineurs, les douze Apôtres, des Anges portant les insignes de la Passion de Notre-Seigneur et les sept douleurs de la Sainte-Vierge. Le transept, par des chœurs d'Anges, les quatre grands Prophètes, les quatre Evangélistes et quatre Pères de l'Eglise.

Les peintures du chœur sont le prologue, l'épilogue et le complément de l'œuvre. — Elles représentent le mystère de la Foi, qui précéda la naissance du Sauveur et le mystère qui suivit sa mort; le Ciel, les Anges, les Saints et la Sainte Patronne de l'Eglise, intercèdent, pour le Genre Humain, au pied du trône de l'Eternel.

(*Inauguration le* 12 *décembre* 1870).

Peintures murales exécutées dans le chœur de l'église du château de Ince Blundell Hall, en Angleterre, et représentant le Christ dans sa gloire avec des Anges.

(*Inauguration en* 1870).

Peintures murales exécutées dans la Chapelle Baptismale de l'église à Hasselt. — G. Guffens.

Les sujets choisis se rapportent au Saint-Sacrement du Baptême. Au centre, le baptême du Christ par Saint Jean; des deux côtés Adam et Eve chassés du Paradis terrestre. Le péché originel, cause de la nécessité du Baptême et le Calvaire, la Rédemption, source de la grâce conférée dans le baptême.

Au-dessus de ces deux derniers sujets, les huit premiers évêques qui sont venus évangiliser le Limbourg.

(*Inauguration le* 20 *septembre* 1879).

Peinture monumentale de l'Hôtel de Schilde, à Anvers. — G. Guffens.

Les sujets se rapportent à l'histoire de la ville d'Anvers et de la famille Van den Werve.

1° Mariage de Raymond de Pierrepont avec Walburge, vicomtesse d'Anvers; (1124).

2° Le chanoine Jean Tuclant fonde en 1303, l'hospice Saint-Julien, de concert avec dame Ida Van der List, veuve de l'Amman Gisebert van Wynegheem.

3° Le premier bourgmestre, Jean Van den Werve, seigneur de Gestel-Saint Michel, reçoit, en 1515, sur l'estrade érigée devant l'ancien Hôtel-de-Ville, le serment du prince Charles, plus tard empereur Charles-Quint.

4° L'échevin Gérard Van den Werve, plus tard bourgmestre, offre, dans son Hôtel, une fête à Albert Durer et à sa femme; (1520).

5° Le bourgmesrte Arnould Van den Werve, entouré des représentants des principales nations commerciales de l'Europe et en présence de la Pucelle d'Anvers, ouvre en 1531, la Bourse d'Anvers aux négociants de tous les peuples et de toutes les langues.

6° L'échevin Jean Van den Werve, meurt le 4 novembre 1576, à la tête de la bourgeoisie, en défendant la ville pendant la Furie espagnole.

(*Ce travail est en voie d'exécution*).

HALKIN (Jules-Joseph); rue des Vingt-Deux, 18, à Liége.

Quatorze stations du Calvaire, exécutées en pierre de France.

Eglise de Saint-Jacques, à Liége.

La Bienfaisance; groupe en pierre
Monument funéraire des familles Godin et Parnajon, à Huy.

Buste de feu Etienne Soubre; plâtre.
Conservatoire royal de musique de Liége.

Buste de feu Ulysse Capitaine; marbre.
Université de Liége.

Buste de feu le docteur Spring.
Université de Liége.

En Chasse; statuette; marbre.
Musée de Liége.

(*Voir la sculpture.*)

HENNEBICQ (André); médaille au Salon de Bruxelles (1872); médailles à Londres, Paris, Amsterdam et Vienne; rue Lausanne, 1, à Bruxelles.

Baudouin VI, comte de Hainaut, donnant les premières chartes dans une assemblée solennelle, tenue au château de Mons, le 26 juillet 1200.

Tableau faisant partie de la décoration de la grande salle de l'hôtel-de-ville de Mons.

(*Voir la peinture.*)

HERMAN (Lambert); rue de la Charité, 25, à Bruxelles.

Les belles-lettres; bas-relief.

Palais des Académies, à Bruxelles.

(*Voir la sculpture.*)

HUYSMANS (Jean-Baptiste); rue Offémont, 6, à Paris.

Les quatre évangélistes.
Tableau exécuté pour l'église d'Empen, près d'Alost.

Egyptiennes visitant une maison d'aliénés au Caire.
Hôtel-de-ville de Gheel.

Le sultan Soliman fait arrêter Busbecq, diplomate flamand.

Hôtel-de-ville de Comines.

LAMBRICHS (Edmond); médailles à Vienne (1873) et à Londres, (1874); rue Kessels, 66, à Bruxelles.

Portrait de M. Charles Rogier.

Chambre des représentants à Bruxelles.

(*Voir la peinture.*)

LEFEVER (Ed.); rue Josaphat, 68, à Bruxelles.

Cinq statues exécutées pour les halles d'Ypres :

1° Chrétien De Wulf.

2° Guillaume Duthielt.

3° Jean Thomas.

4° Charles-Philippe, vicomte de Patin.

5° Félix de Wavrans.

Deux statues exécutées pour l'Hôtel-de-ville de Bruxelles :

1° Antoine de Bourgogne, duc de Brabant.

2° Jeanne de Luxembourg, comtesse de Saint-Pol.

MEGANCK (Joseph); rue des Petits-Carmes, 33, à Bruxelles.

Peintures à l'Hôtel-de-ville d'Alost :

1° Rendez à César ce qui appartient à César et à Dieu ce qui appartient à Dieu.

2° Le Christ guérissant un enfant possédé du démon.

A l'église Saint-Martin, à Alost :

Saint-Louis de Gonzague instruisant les enfants dans les rues de Rome.

A la chapelle des Sœurs-Noires, à Alost :

1° La Nativité de N.-S.

2° Dévouement des Sœurs-Noires en temps d'épidémie.

A l'égise d'Aspre (Flandre orientale) :

Saint Dominique recevant le rosaire.

A Schoonaarden-Wichelen (Flandre orientale) :

La présentation au temple.

A Asche (Brabant), chez les Sœurs-Noires :

« Laissez venir à moi les petits enfants. »

A l'église des Carmes, à Bruxelles.

L'Institution du scapulaire ; vision de saint Simon Stock.

(*Voir les gravures.*)

MELOT (Egide-Hyacinthe) ; médaille d'or au Salon de Bruxelles ; chevalier de l'Ordre de Léopold ; rue Geefs, 5, et Chaussée de Wavre, 182bis, à Bruxelles.

L'Eté ; groupe en pierre, exécuté pour l'un des pavillons, à l'entrée du Parc, place des Palais, à Bruxelles.

Trois statues ; en pierre, exécutées pour le couronnement de l'église de Saint-Jacques-sur-Caudenberg, à Bruxelles.

Deux statues en pierre, exécutées pour la porte latérale du théâtre de la Monnaie, à Bruxelles.

Deux cariatides en pierre, exécutées pour la façade de la Banque nationale, à Bruxelles.

Degorges-Legrand, fondateur de l'établissement de Hornu ; statue bronze, érigée à Hornu.

Patria ; groupe d'enfants, en pierre, exécuté pour le Palais des Académies.

Deux cariatides, en pierre, buste et enfants ; exécutés pour le Conservatoire royal de musique de Bruxelles.

Deux statues, en pierre, exécutées pour le Palais de la Nation.

Les quatre libertés; statues en pierre, exécutées pour le Palais de la Nation.

(*Voir la sculpture.*)

MEUNIER (Constantin) ; médaille au Salon de Bruxelles ; médaille à Vienne ; chevalier de l'Ordre de Léopold ; rue des Secours, 28, à Bruxelles.

Quatre peintures murales exécutées pour l'église de Saint-Joseph, à Louvain, représentant : 1° l'Apparition de Jésus à Marie Allacoque ; 2° le Christ Consolateur ; 3° le Culte de Marie ; 4° le Christ au tombeau.

(*Voir la peinture et les aquarelles.*)

MOLS (Robert) ; médailles à Bruxelles, Paris, Philadelphie ; chevalier de l'Ordre de Léopold ; rue Van Schoonbeke, 100, à Anvers et boulevard de Clichy, 25, à Paris.

Vue panoramique de la rade d'Anvers.

La batterie Saint-Michel et la station du pays de Waes.

Peintures exécutées pour l'Hôtel-de-ville d'Anvers.

(*Voir la peinture.*)

MUSIN (François) ; médailles à Lyon, Le Hâvre, Montpellier, Avignon, Vienne, Philadelphie et Londres ; chevalier des Ordres de Léopold et de Charles III d'Espagne ; rue de la Limite, 114, à Bruxelles.

Sept tableaux au Kursaal d'Ostende, retraçant les phases historiques de cette ville.

(*Voir la peinture.*)

OTTO (Henri), rue des Ecrenniers, 34, à Louvain.

La Conversion de saint Hubert ; le Sacre de saint

Hubert ; saint Hubert évangélisant dans les Ardennes; triptyque dans l'église de Peches lez-Couvin.

(*Voir la peinture.*)

PAUWELS (Ferdinand), médaille au Salon de Bruxelles; médailles à Berlin, Philadelphie; officier de l'Ordre de Léopold; chevalier de 1re classe d'Albert-le-Valeureux de Saxe, de la Branche Ernestine de Saxe-Cobourg et du Faucon blanc de Saxe-Weimar; Wienerstrasse, 27, à Dresde.

Peintures murales exécutées dans la grande salle des Halles, à Ypres :

1° Philippe d'Alsace, comte de Flandre, et la comtesse Marguerite visitant l'hôpital Sainte Marie, à Ypres, le premier hôpital public fondé en Flandre (1287).

2° Le comte de Flandre, Fernand de Portugal, en guerre avec la France, ordonne, en 1214, aux magistrats d'Ypres de construire les fortifications de leur ville et les autorise à prendre le terrain nécessaire à cette destination.

3° Le jour du Vendredi-Saint, en 1206, la comtesse Jeanne de Flandre donna la liberté à des prisonniers, en souvenir des douleurs et de la mort de N.-S. Jésus-Christ. Cet acte de clémence, institué par la comtesse Jeanne, s'est perpétué jusqu'à la révolution de 1793.

4° La comtesse Marguerite de Flandre reçoit, en 1248, du magistrat d'Ypres l'argent nécessaire pour payer la rançon de son fils Guillaume, en prison en Egypte, avec Saint-Louis, roi de France. La comtesse Marguerite exprime sa reconnaissance, en appellant les bourgeois d'Ypres, ses très chers enfants.

5° La construction de l'aile gauche des Halles a été commencée sous le règne de Gui de Dampierre, comte de Flandre. Ce monument fut entièrement construit aux frais de la commune et de la draperie yproise.

6° Retour de la milice yproise après la bataille de Groningue (Eperons d'or). Par son courage, la vaillante milice yproise a puissamment contribué à cette grande victoire. Pour récompenser son héroïsme, le comte Jean de Namur augmenta ses privilèges.

En voie d'exécution :

La peste à Ypres en 1349.

Cette peste enleva à la ville d'Ypres plus d'un quart de sa population. Le souvenir de ce grand fléau a été conservé par le peuple sous la dénomination de : « la mort d'Ypres. »

Scènes tirées de la vie de Luther.

Sept compositions ornant au château de S. A. R. le Grand-Duc de Saxe-Weimar, la Wartburg en Thuringe, une des chambres habitées par le grand réformateur.

1° Luther chantant Noël chez la veuve Cotta, à Eisenach.

2° Luther témoin de la mort de son ami tué par la foudre.

3° Réception de l'écolier Luther au couvent d'Erfurt.

4° Luther devant Rome.

5° Luther affichant à la porte de l'église de Wittenberg les 95 thèses.

6° Luther devant le cardinal Gajatan, à Augsbourg.

7o Luther découvre la Sainte Bible au couvent d'Erfurt.

(*Voir la peinture.*)

PAYEN (Camille); rue de la Concorde, 32, à Bruxelles.

Suite de 18 tableaux dans la Chapelle Salazar, rue des Sols, à Bruxelles.

PECHER (Jules); médaille d'or en 1857, chevalier de l'Ordre de Léopold; à Anvers.

Monument de feu M. le bourgmestre Loos, érigé à Anvers.

Figures décoratives exécutées pour la banque d'Anvers.

(*Voir la sculpture.*)

ROBERTI (feu Albert); né à Bruxelles en 1811, y décédé le 18 décembre 1864.

Charles-Quint au consistoire de Rome.
A l'hôtel-de-ville de Bruxelles,

Portrait de feu M. le baron Surlet de Chokier, Régent de Belgique.
A la chambre des représentants.

Portraits de MM. de Brouckere, Charles Hanssens, et Crabbe, successivement présidents de la Société royale de la Grande Harmonie.
A la société royale de la Grande-Harmonie, à Bruxelles.

Première et troisième stations du chemin de la Croix.
(*Appartiennent à l'église du Finisterre, à Bruxelles.*)

La tenue du Chapitre dans lequel l'archiduc Maximilien releva en 1478, à l'église Saint-Sauveur, l'ordre de la Toison d'or.
A l'hôtel-de-ville de Bruges.

Portrait de S. M. Léopold Ier.

Appartient à l'école royale de Messines.

Rachel pleurant ses enfants.

A l'Académie royale de Beaux-Arts de Bruxelles.

(*Voir la peinture*).

ROYER (feu Louis).

Statue de Rembrandt, à Amsterdam.

(*Voir la sculpture.*)

SCHOY (Auguste-Félix) ; médailles à Anvers, Malines, Londres et Moscou ; (médaille d'or décernée par l'Académie royale de Belgique (1873) ; rue de Trèves, 74, Bruxelles.)

Eglise de N.-D. au Sablon, à Bruxelles : — Plans généraux de restauration — Etude particulière des trois portails (projet de restauration). — Portails intérieurs en bois sculpté. — Autels.)

SOPERS (Antoine) ; médailles d'or aux expositions de Bruxelles (1860) et de Paris en 1864 ; chevalier de l'Ordre de Léopold ; chaussée de Wavre, 82, à Bruxelles et rue Agimont, 2, à Liége.

Quatre figures décoratives représentant deux fleuves et deux figures allégoriques.

Pont des Arches, à Liége.

Quatre figures allégoriques.

Salle des concerts du Conservatoire royal de musique à Bruxelles.

Buste en marbre de feu M. le baron de Gerlache, Premier Président de la Cour de cassation.

Cour de cassation.

(*Voir la sculpture.*)

STALLAERT (Joseph), grand prix de Rome (1847) ; médailles à Bruxelles, Vienne et Philadelphie ; chevalier de l'Ordre de Léopold (1863) ; rue des Chevaliers, 20, à Bruxelles.

Peintures exécutées :

A la Banque nationale, salle des fêtes :

1° Un plafond,

2° Plusieurs panneaux décoratifs.

Au palais de S. A. R. Monseigneur le Comte de Flandre :

Trois plafonds.

STARCK (J.), à Bruxelles.

Prestation de serment de S. M. Léopold II.
Chambre des représentants.

Le crucifiement.
Église de Laeken.

(*Voir la peinture.*)

SWERTS (feu J.), (voir **GUFFENS**).

THOMAS (Alexandre) ; médaille d'or à Paris (1855) ; officier de l'Ordre de Léopold ; chaussée de Charleroi, 36, à Bruxelles.

La visite de la Vierge à Sainte Élisabeth.
Eglise des Dames de la visitation, à Bruxelles.

La vocation de saint Josse.
Eglise de Saint-Josse-ten-Noode.

L'Annonciation.
La fuite en Égypte.
Eglise d'Uccle.

(*Voir la peinture.*)

VAN DEN KERCHOVE (Joseph-Antoine) dit **NELSON**; rue Thiéfry, 45, à Bruxelles.

Statue de Chapuis, en bronze, érigée à Verviers.
Le travail agricole ; groupe en pierre.
Bourse de Bruxelles.

(*Voir la sculpture.*)

VANDEN BUSSCHE (J. Emmanuel); médailles à Londres (1873 et 1876); rue Rogier, 247, Bruxelles.

Le Jugement dernier; l'Ascension; les quatre Evangélistes; l'Histoire de saint Martin (en 4 tableaux).
Peintures à fresque dans l'église de Morialmé.

Histoire de sainte Catherine.
Décoration de l'église de Champion (Namur).
(*Voir la peinture.*)

VAN HAVERMAET (Franz); rue Mercator, à Saint-Nicolas (Waes).

Buste en bronze de l'anatomiste Philippe Verheyen, sur la Grand'Place de Verrebrouck (Flandre orientale.)

Statue en bronze du géographe Gérard Mercator, érigée à Rupelmonde (Flandre orientale).

Buste en bronze de feu M. J. Vanhove, ancien bourgmestre, sur la Grand'Place de la Clinge (Flandre orientale.)

Statue en pierre blanche, représentant saint Philippe de Neri.
Hospice des aliénés à Saint-Nicolas (Waes).
(*Voir la sculpture.*)

VAN MOER (Jean-Baptiste); médailles à Paris, Bruxelles, Metz, Amiens, Vienne, etc., etc.; officier de l'Ordre de Léopold; rue Wiertz, 59, à Bruxelles.

La Riva à Venise.

Cour du Palais Ducal à Venise.

Façade principale de l'église Saint-Marc, à Venise.
Ces trois tableaux sont placés dans l'un des grands escaliers du Palais de S. M. le roi des Belges.

Place de l'hôtel-de-ville de Bruxelles.

Le grand canal, à Venise.
Le quai des Esclavons, à Venise.
La Porta di Carta, à Venise.
La Piazetta, à Venise.

Ces quatre tableaux sont placés dans l'escalier du château de S. M. le Roi, à Ciergnon.

15 tableaux représentant des vues de la partie de la ville de Bruxelles que traversait la Senne.

Commandés par le Collège des bourgmestre et échevins pour l'antichambre du bourgmestre, à l'Hôtel-de-ville de Bruxelles. Le premier tableau est placé sur la cheminée, les autres suivent de gauche à droite.

1° Bras de la Senne et moulin dit Ruyschmolen. La vue est prise de l'ancien pont de la rue Saint-Géry ; au fond s'élève la flèche de l'Hôtel-de-ville.
2° Bras principal de la Senne, à proximité de la rue des Teinturiers. La vue est prise de l'endroit où la rivière traversait cette rue; au fond on aperçoit l'ancienne écluse.
3° Moulin dit Ezelsmolen, ou Moulin de l'Ane, contigu à l'église de Notre-Dame de Bon Secours.
4° Intérieur du marché-au-Beurre ou marché des Récollets.
5° Les puisards établis dans la riviere, au pont dit de la Carpe.
6° Bras principal de la Senne, près de la rue dite : Platte Steen; vue prise rue des Pierres.
7° Bras de la Senne, dit de Ransfort ou de la petite écluse ; vue prise d'une maison rue des Chartreux.
8° Pont de la rue de l'Evêque : Manne-Brugge. Au premier plan on voit les jardins de la rue de Laeken, et ceux des maisons voisines de l'église des Augustins.

9° Vue du bras principal de la Senne, près de la rue Mideleer ; on y remarque les piliers qui soutenaient le jardin du cabaret l'Ours, et à côté, le commencement des travaux du Nouveau boulevard.

10° Ancienne brasserie des Récollets ; bâtie au dessus de la rivière, en amont de la rue du Marché-aux-Poulets ; à côté, l'embouchure du ruisseau dit le Vaelbeek.

11° Vue de l'ancienne Ecluse qui faisait partie de la première enceinte de Bruxelles ; la vue est prise de la rue des Teinturiers.

12° Moulin dit du Borgval; vue prise dans la direction de la rue des Pierres.

13° Moulin de la Barbe, ou Baertmolen, rue de la Petite-Ile ; vue prise d'une des maisons de la rue des Sœurs noires.

14° Moulin à papier, ou Driemolen, rue des Six-Jetons ; vue prise d'une des maisons de la rue des Chartreux.

15° Bras de la Senne au Borgval; vue prise de la rue des Pierres.

(*Voir la peinture et les aquarelles.*)

VAN OEMBERG (Charles) ; avenue d'Auderghem, 14, à Bruxelles.

La Belgique inscrivant dans ses fastes le 25e anniversaire de l'avènement de Léopold Ier.

Monument exécuté pour l'une des places publiques de la ville de Wavre.

Monument érigé, en 1866, à la mémoire du lieutenant-général Chapelié.

Cour d'honneur de l'Ecole militaire, à Bruxelles.

Buste de M. l'architecte Suys; marbre.

Au Palais des Académies.

Buste de M. le colonel Dandelin; marbre.

Au Palais des Académies.

Buste de feu M. De Facqz, premier président de la Cour de cassation; marbre

A la Cour de cassation.

Buste de M. Fallon, président de la Cour des comptes; marbre.

A la Cour des comptes.

Deux grands groupes en pierre : l'Eau et la Terre.
Hôtel des Bains, à Spa.

Grand groupe : l'Europe; exécuté en pierre.
Bourse de Bruxelles.

Plusieurs statues de personnages historiques, exécutées en pierre.
Façade de l'Hôtel-de-ville de Bruxelles.

VAN ROOY (Jean-Baptiste); Longue rue d'argile, 440, à Anvers.

Sculptures, en bois de chêne, exécutées dans l'église Saint-Paul, à Anvers; style Renaissance flamande.

L'ensemble représente l'ancienne et la nouvelle loi.
1° Au dessus des portes, deux bas-reliefs représentant la conversion et la décapitation de saint Paul.
2° Comme couronnement, d'un côté, le Père éternel, Moïse et Aaron, le Décalogue et le Serpent d'airain; de l'autre côté, le Christ triomphant de la mort, les Précurseurs, le prophète David et saint Jean-Baptiste, le triomphe de la Croix.

La grande porte extérieure de l'église; sculp-

ture exécutée en pierre de taille et en bois de chêne.
Eglise Saint-Paul, à Anvers.

VAN SEVERDONCK (J.); à Bruxelles.

La bataille de Gravelines.
Palais de la Nation.

La princesse d'Epinoy, au siége de Tournai.
Hôtel-de-ville de Tournai.

La fuite en Egypte.
Eglise de Notre-Dame du Finisterre, à Bruxelles.

Quatorze tableaux pour un Chemin de la Croix.
Église Notre-Dame, à Namur.

Mystères de la Vierge. — Suite de huit tableaux.
Église Notre-Dame, à Namur.

Saint Antoine de Padoue et Saint Vincent de Paul.
Chapelle des Sœurs de Saint-Vincent, à Ixelles.
(*Voir la peinture.*)

VAN YSENDYCK (feu Antoine); décédé en 1875.

Sainte Waudru visitant les prisonniers.
Eglise de Sainte-Waudru, à Mons.
(*Voir la peinture.*)

VAN YSENDYCK (J.-J.), rue Berckmans, 111, à Bruxelles.

Hôtel communal d'Anderlecht. place du Conseil.
(Peut être visité pendant l'Exposition.)
(*Voir l'architecture.*)

VERVLOET (Victor); rue des Tanneurs, 2, à Malines.

Porte de Louvain; à Bruxelles, en 1600.
Palais de la nation, à Bruxelles.
(*Voir la peinture.*)

VINCK (Franz); médailles au Salon de Bruxelles, Vienne, Londres, Philadelphie, Lyon et Dunkerque; rue Conscience, 20, à Anvers.

Chemin de la croix : 5e et 6e stations.
Église de Notre-Dame, à Anvers.
(*Voir la peinture.*)

WIENER (Léopold); médailles d'or; officier de l'Ordre de Léopold; commandeur de l'Ordre de la Couronne royale de Prusse et chevalier de l'ordre du Lion Néerlandais; rue du Nord, 80, à Bruxelles.

Monument érigé à Maeseyck, en l'honneur de Jean et Hubert Van Eyck; marbre.
Monument commémoratif de la bataille de Waterloo.
Eglise de Waterloo.

Cariatides de la Banque nationale, à Bruxelles.
(*Voir la sculpture.*)

WOUTERS (Ed.), rue la Constitution, 7, à Bruxelles.

Assomption de Notre-Seigneur.
Maître-autel de l'église de Heinsch.

Notre-Seigneur apparaissant à Marie Allacoque.
Eglise de Graide.

Ascension de Notre-Seigneur.
Eglise de Heinsch (Luxembourg).

TABLE

Pages.

Arrêté royal instituant une Exposition historique de l'Art Belge 5

Nomination de la Commission directrice 7

Règlement de l'Exposition. 9

Nomination du Comité de patronage 16

Plan des salles . . . . . .

Catalogue explicatif.

Peinture 21

Aquarelles 109

Dessins, cartons, miniatures, gravures, lithographies, etc. . 124

Sculpture et gravure en médailles 142

Architecture 162

Ouvrages exécutés ou placés dans les monuments publics. . 167